VICTOR COMPANY OF JAPAN, LIMITED

EN

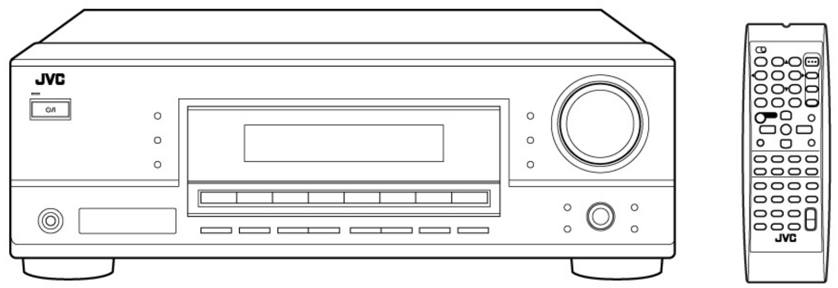
0104RYMMDWJEIN

RX-6040B/RX-6042S
RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B

RECEIVER DE CONTROLE DE ÁUDIO/VÍDEO

RECEIVER DE CONTROLE DE ÁUDIO/VÍDEO

RX-6040/RX-5042



INSTRUÇÕES

Para Uso do Cliente:
Escreva abaixo o Nº do Modelo e o Nº de Série que está localizado na parte posterior, embaixo ou no lado do gabinete. Conserve estas informações para futura referência.

Nº do Modelo ______________________

Nº de Série ______________________

LVT1140-001A
[J]

Sintonizador de FM (IHF)

Faixa de Sintonização:		87,5 MHz a 108,0 MHz
Sensibilidade Útil	Monoaural:	12,8 dBf (1,2 μV/75 Ω)
Sensibilidade de Quieting 50 dB	Monoaural:	16,0 dBf (1,7 μV/75 Ω)
	Estéreo:	37,5 dBf (20,5 μV/75 Ω)
Separação Estéreo na SAÍDA (REC):		35 dB a 1 kHz

Sintonizador de AM

Faixa de Sintonização:		530 kHz a 1.710 kHz

Geral

Requisitos de Alimentação:		120 Vca ~, 60 Hz
Consumo de Energia	Para RX-6040:	180 Ω/230 VA (em operação)
		2 W (no modo standby)
	Para RX-5042:	200 W/260 VA (em operação)
		2 W (no modo standby)
Dimensões (L x A x P)	RX-6040:	435 mm x 146,5 mm x 409,5 mm
		(17 $^{3}/_{16}$ pol x 5 $^{13}/_{16}$ pol x 16 $^{1}/_{8}$ pol)
	Para RX-5042:	435 mm x 146,5 mm x 369,5 mm
		(17 $^{3}/_{16}$ pol x 5 $^{13}/_{16}$ pol x 14 $^{5}/_{8}$ pol)
Massa	Para RX-6040:	8,8 kg (19,5 lbs)
	Para RX-5042:	7,5 kg (16,6 lbs)

Os projetos e as especificações estão sujeitos a mudanças sem notificação.

- O último caractere do nome do modelo – “B” e “S” indicam a cor do gabinete. “B” representa preto e “S” prata.

Diferenças principais entre os modelos

○: *Equipado* ×: *Não equipado*

Modelos	*Terminais de Entrada/Saída*			*Fontes*	*Funções*		
	COMPONENTE (ENTRADA/SAÍDA)	*S-VIDEO (ENTRADA/SAÍDA)*	*Discreto analógico (DVD MULTI)*	*DVD MULTI*	*Bass Boost*	*Center Tone*	*AV Compulink*
RX-6040B	○	○	○	○	○	○	*AV COMPULINK-III*
RX-6042S	○	○	○	○	○	○	*AV COMPULINK-III*
RX-5040B	×	×	×	×	×	×	*AV COMPULINK*
RX-5042S	×	×	×	×	×	×	*AV COMPULINK*
RX-5045B	×	×	×	×	×	×	*AV COMPULINK*

Especificações

Amplificador

Potência de Saída

Em operação estéreo

Canais frontais: **100 W por canal, RMS mínimos, dirigidos para 8 Ω 40 Hz a 20 kHz com não mais de 0,8% de distorção harmônica total.**

Em operação Surround

Canais frontais: 100 W por canal, RMS mínimos, dirigidos para 8 Ω a 1 kHz com não mais de 0,8 % de distorção harmônica total.

Canal central: 100 W, RMS mínimos, dirigidos para 8 Ω a 1 kHz com não mais de 0,8% de distorção harmônica total.

Canais surround: 100 W por canal, RMS mínimos, dirigidos para 8 Ω a 1 kHz com não mais de 0,8% de distorção harmônica total.

Áudio

Sensibilidade de Entrada de Áudio/Impedância (1 kHz)

CD, FITA CDR, videocassete, SOM DA TV, DVD: 220 mV/47 kΩ

Entrada de Áudio (DIGITAL IN)*

Coaxial DIGITAL 1 (DVD): 0,5 V (p-p)/75 Ω

Óptica RX-5040B/RX-6042S

DIGITAL 2 (CD), DIGITAL 3 (TV): -21 dBm a -15 dBm (660 mm ± 30 nm)

RX-5042

DIGITAL 2 (CD): -21 dBm a -15 dBm (660 nm ± 30 nm)

* Correspondente a PCM Linear, Dolby Digital e Surround Digital DTS (com freqüência de amostragem de – 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz)

Nível de Saída de Gravação FITA/CDR: 220 mV

Relação Sinal-Ruído ('66 IHF/'78 IHF)

CD, FITA/CDR, videocassete, SOM DA TV, DVD: 87 dB/74 dB

Resposta de Freqüência (8 Ω)

CD, FITA/CDR, videocassete, SOM DA TV, DVD: 20 Hz a 50 kHz (+1 dB, -3 dB)

Reforçador de Graves–Somente para RX-6040: +3 dB ± 1 dB a 100 Hz

Equalização (5 faixas)63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz: ± 8 dB (em passos de 2 dB)

Vídeo

Sensibilidade de Entrada de Vídeo/Impedância

Vídeo Composto DVD, videocassete: 1 V (p-p)/75 Ω

S-Video–Somente para RX-6040

DVD, VCR (Y: luminância): 1 V (p-p)/75 Ω

(C: crominância, sincronismo de cor) 0,286 V (p-p)/75 Ω

Componente–Somente para RX-6040

DVD, videocassete (Y: luminância): 1 V (p-p)/75 Ω

(P_B, P_R): 0,7 V (p-p)/75 Ω

Nível de Saída de Vídeo

Vídeo Composto Videocassete, SAÍDA DO MONITOR: 1 V (p-p)/75 Ω

S-Video–Somente RX-6040

Videocassete, SAÍDA DO MONITOR (Y: luminância): 1 V (p-p)/75 Ω

(C: crominância, sincronismo de cor): 0,286 V (p-p)/75 Ω

Componente–Somente para RX-6040

SAÍDA DO MONITOR (Y: luminância): 1 V (p-p)/75 Ω

(P_B, P_R): 0,7 V (p-p)/75 Ω

Sincronização: Negativa

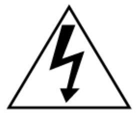
Relação Sinal-Ruído: 45 dB

Advertências, Cuidados e Outros

CUIDADO

RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO NÃO ABRA

CUIDADO: PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO REMOVA A TAMPA (OU TAMPA TRASEIRA), NÃO HÁ PARTES QUE POSSAM SER REPARADAS PELO USUÁRIO NO INTERIOR. CONSULTE A ASSISTÊNCIA TÉCNICA PARA OBTER SERVIÇOS COM PESSOAL QUALIFICADO.



O raio com o símbolo de seta, dentro de um triângulo equilátero tem a finalidade de alertar o usuário quanto à presença de "tensão perigosa", sem isolação, dentro do gabinete do produto que pode ter intensidade suficiente para oferecer risco de choque elétrico às pessoas.



O ponto de exclamação dentro de um triângulo equilátero tem a finalidade de alertar o usuário quanto à presença de instruções importantes de operação e manutenção (conservação) na literatura que acompanha o aparelho.

ADVERTÊNCIA: PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO EXPONHA O APARELHO À CHUVA OU À UMIDADE.

CUIDADO

Para reduzir o risco de choques elétricos, incêndios, etc.:

1. Não remova os parafusos, tampas ou gabinete.
2. Não exponha este aparelho à chuva nem à umidade.

Cuidado - botão STANDBY/ON (STANDBY/LIGAR) ⏻/I!

Desconecte o plugue de alimentação da tomada para cortar definitivamente a energia. O botão STANDBY/ON (STANDBY/LIGAR) ⏻/I não desliga a alimentação da linha, em nenhuma posição. A alimentação pode ser controlada remotamente.

Para os EUA

Este equipamento foi testado e atende aos limites para dispositivos digitais Classe B, de acordo com a parte 15 das Regras do FCC. Estes limites são designados para oferecer proteção razoável contra interferência danosa em instalações residenciais.

Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofreqüência e, se não instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferência danosa às comunicações de rádio. Entretanto, não é garantido que a interferência ocorrerá em uma instalação particular. Se este equipamento causar interferência danosa à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser detectado ligando-se ou desligando-se o equipamento, sugerimos ao usuário tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das seguintes medidas:

Reorientar ou mudar de posição a antena de recepção.

Aumentar a separação entre o equipamento e o receiver.

Conectar o equipamento na tomada de um circuito diferente daquele em que o receiver está conectado.

Consulte o fornecedor ou um técnico experiente de rádio/TV, para obter ajuda.

Observação para o instalador de sistemas de CATV

Este lembrete é destinado a chamar a atenção do instalador de CATV para a Seção 820-40 do NEC que fornece orientações para o aterramento correto e, em particular, especifica que o cabo de aterramento seja conectado ao sistema de aterramento do edifício, tão perto do ponto de entrada do cabo quanto possível.

Para o Canadá

CUIDADO: PARA SE EVITAR O CHOQUE ELÉTRICO, INSIRA TOTALMENTE A LÂMINA LARGA DO PLUGUE NO ORIFÍCIO LARGO DA TOMADA.

ESTE APARELHO DIGITAL NÃO EXCEDE OS LIMITES DA CLASSE B PARA EMISSÕES DE RUÍDO DE RÁDIO DE APARELHOS DIGITAIS, COMO ESTÁ ESTABELECIDO NA NORMA PARA EQUIPAMENTOS QUE CAUSAM INTERFERÊNCIA DENOMINADA "DIGITAL APPARATUS", ICES-003 DO DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÕES.

Diagnóstico de Solução de Problemas

Consulte esta tabela para ajudá-lo a resolver os problemas operacionais do dia-a-dia. Se houver um algum problema que você não possa resolver, entre em contato com o centro de atendimento da JVC.

PROBLEMA	CAUSA POSSÍVEL	SOLUÇÃO
O visor não acende.	O cabo de alimentação não está ligado na tomada.	Ligue o cabo de alimentação na tomada CA.
Não há som nas caixas acústicas	Os cabos de sinal da caixa acústica não estão conectados.	Verifique a fiação da caixa acústica e conecte novamente, se necessário. (Veja a página 6).
	O botão SPEAKERS ON/OFF (LIGAR/DESLIGAR CAIXAS ACÚSTICAS não está ajustado corretamente.	Pressione SPEAKERS ON/OFF (LIGAR/DESLIGAR CAIXAS ACÚSTICAS de tal modo que os sons saiam das caixas acústicas. (Veja a página 13).
	Uma fonte incorreta foi selecionada.	Selecione a fonte correta.
	O silenciador está ativado.	Pressione MUTING (SILENCIAR) para cancelar o silenciador. (Veja a página 15).
"NO SUBWOOFER" (NENHUM SUBWOOFER) aparece no visor.	O botão SUBWOOFER ON/OFF está pressionado enquanto "SUBWOOFER" é ajustado para "SUBWOOFER NO"	Se subwoofer estiver conectado, ajuste "SUBWOOFER YES" (SUBWOOFER SIM) de tal modo que o botão SUBWOOFER ON/OFF (LIGAR/DESLIGAR SUBWOOFER) funcione.
Silvo ou zumbido contínuo durante a recepção de FM.	O sinal de entrada é muito fraco.	Conecte uma antena externa de FM ou entre em contato com o fornecedor. (Veja a página 5).
	A estação é muito distante.	Selecione outra estação.
Ouve-se ruído durante a recepção de FM/AM.	Uma antena incorreta está sendo utilizada.	Verifique com o seu fornecedor para se assegurar de que você tenha a antena correta.
	As antenas não estão conectadas corretamente.	Verifique as conexões. (Veja as páginas 5 e 6).
	Ruído de ignição de automóveis.	Mude a antena para mais longe do tráfego de automóveis.
"OVERLOAD" (SOBRECARGA) começa a piscar no visor.	As caixas acústicas estão sobrecarregadas por causa do alto volume.	1. Pressione STANDBY/ON ⏻/I no painel frontal para desligar o receiver. 2. Interrompa a fonte que está em funcionamento. 3. Ligue o receiver novamente e ajuste o volume.
	As caixas acústicas estão com sobrecarga por causa de curto-circuito nos terminais da caixa acústica.	Pressione STANDBY/ON ⏻/I no painel frontal para desligar o receiver, depois verifique a fiação da caixa acústica. Se "OVERLOAD" (SOBRECARGA) não desaparecer, desligue o cabo de alimentação da tomada CA, depois ligue-o novamente. Se a fiação da caixa acústica não estiver em curto-circuito, entre em contato com o seu fornecedor.
"DSP NG" aparece no visor.	O microcomputador incorporado não está funcionando corretamente.	Pressione STANDBY/ON ⏻/I no painel frontal para desligar o receiver. Após desligar o cabo de alimentação da tomada CA, entre em contato com o seu fornecedor.
A lâmpada STANDBY acende após a alimentação ser ligada e logo o receiver desliga novamente (no modo standby).	O receptor está com sobrecarga por causa de alta tensão.	Pressione STANDBY/ON ⏻/I no painel frontal para desligar o receptor. Após desconectar o cabo de alimentação CA, entre em contato com o seu fornecedor.
O controle remoto não funciona.	Há uma obstrução entre o sensor remoto no receiver e o controle remoto.	Remova a obstrução.
	As baterias estão fracas.	Substitua as baterias. (Veja a página 5).
O controle remoto não funciona de acordo com o seu comando.	Um modo incorreto de operação do controle remoto está selecionado.	Selecione o modo de operação correto do controle remoto. (Veja as páginas 33 a 36).
Somente para RX-6040/RX-5042:		
Nenhum efeito de som, tal como os modos Surround e DSP.	"DVD MULTI" está selecionado.	Isso é normal para "DVD MULTI".

Para mudar os sinais que podem ser transmitidos para a operação de videocassete de outro fabricante

1 Pressione e mantenha pressionado STANDBY/ ON⏻/I VCR .
2 Pressione VCR (videocassete).
3 Introduza o código do fabricante utilizando os botões 1 -9, e 0.

Fabricante	Códigos
JVC	01*, 02, 03
Emerson	10, 22
Gold Star	11
Hitachi	04
Mitsubishi	12
NEC	21
Panasonic	07, 13
Philips	09
RCA	05, 06
Samsung	20
Sanyo	17, 18, 19
Sony	14, 15, 16
Zenith	08

* “01” é o ajuste inicial.

4 Solte STANDBY/ON⏻/I/IVCR.

Agora você pode efetuar as seguintes operações com o videocassete:

STANDBY/ON⏻/I/IVCR: Ligar e desligar o videocassete.

VCR CH +/-: Mudar canais de TV no videocassete.

Após pressionar VCR, você pode efetuar as seguintes operações no videocassete:

▶ : Iniciar a reprodução.
REW: Rebobinar a fita.
FF: Avançar a fita.
■ : Parar a reprodução ou a gravação.
❚❚ : Pausa de reprodução. Para reiniciar, pressione ▶ .
REC PAUSE: Acionar a pausa de gravação.
Para iniciar a gravação, pressione este botão depois ▶ .

5 Tente operar o seu videocassete pressionando STANDBY/ON⏻/I/IVCR.

Se o seu videocassete ligar ou desligar, o código correto foi introduzido.

Se houver mais de um código listado para a sua marca de videocassete, tente cada um deles até que o correto seja introduzido.

Para mudar os sinais que podem ser transmitidos para a operação de um DVD player de outro fabricante

1 Pressione e mantenha pressionado STANDBY/ ON⏻/I VCR .
3 Introduza o código do fabricante utilizando os botões 1 -9, e 0.

Fabricante	Códigos
JVC	01*
Panasonic	02
Philips	04
Pioneer	03
Sony	05
Toshiba	06
Yamaha	07

*”01" é o ajuste inicial.

4 Solte STANDBY/ON⏻/I//IDVD.

Agora você pode efetuar as seguintes operações no DVD player.

STANDBY/ON⏻/I//IDVD: Ligar e desligar o DVD player.

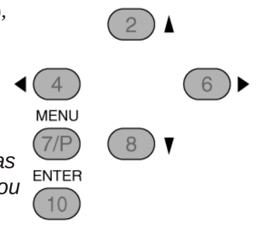
Após pressionar DVD (ou DVD MULTI para RX-6040B/ RX-6042S), você pode efetuar as seguintes operações no DVD player:

▶ : Iniciar a reprodução.
⏮: Retornar ao início do capítulo atual (ou anterior) (ou voltar rapidamente, para alguns modelos).
⏭: Saltar para o início do próximo capítulo (ou avançar rapidamente, para alguns modelos).
■ : Parar reprodução.
❚❚ : Pausar reprodução. Para reiniciar, pressione ▶.

Após pressionar DVD (ou DVD MULTI), estes botões podem ser utilizados para operações do menu do DVD.

Observação:

Para obter informações detalhadas sobre operações de menu, consulte as instruções fornecidas com os discos ou com o DVD player.



5 Tente operar o seu DVD player pressionando STANDBY/ON⏻/I/IDVD.

Se o seu DVD player ligar ou desligar, o código correto foi introduzido.

Os códigos do fabricante estão sujeitos a modificações sem notificação. Se forem modificados, este controle remoto não poderá operar o equipamento.

ÍNDICE

Identificação das Peças **2**
Procedimento Inicial **5**
Antes da Instalação 5
Verificação dos Acessórios Fornecidos 5
Colocação das Baterias no Controle Remoto 5
Conexão das Antenas de FM e AM 5
Conexão das Caixas Acústicas e Subwoofer 6
Conexão de Componentes de Áudio/Vídeo 7
■ Conexões Analógicas 7
■ Conexões Digitais 10
Conexão do Cabo de Alimentação 10

Operações Básicas **11**
Procedimento Operacional Diário 11
Ligar a Alimentação 11
Seleção da Fonte para Acionar 11
Ajuste do Volume 12
Ligar e Desligar o Som do Subwoofer 13
Seleção do Modo de Entrada Analógica ou Digital 13
Mudança do Brilho do Visor 14
Atenuação do Sinal de Entrada 14
Mudança do Nome da Fonte 14
Reforçar os Graves 15
Silenciar o Som 15
Utilização do Temporizador Sleep 15

Recepção de Transmissões de Rádio **16**
Sintonização Manual de Estações 16
Utilização da Sintonização Pré-ajustada 16
Seleção do Modo de Recepção de FM 17

Ajustes Básicos **18**
Ajuste Rápido da Caixa Acústica 18
Itens Básicos de Ajuste 19
Procedimento Básico 19
■ Ajuste das Caixas Acústicas 20
■ Ajuste da Distância da Caixa Acústica 20
■ Ajuste de Sons Graves 20
■ Seleção do Canal Principal ou Subcanal 21
■ Ajuste para Operações Surround Fáceis e Eficazes 21
■ Ajuste de Terminais de Entrada Digital 22
■ Ajuste da Entrada de Vídeo Componente 22

Ajuste do Som **23**
Itens de Ajuste Básicos 23
Procedimento Básico 23
■ Ajuste de Padrões de Equalização 24
■ Ajuste dos Níveis de Saída das Caixas Acústicas 24
■ Ajuste dos Parâmetros de Som para os Modos Surround e DSP 24

Utilização dos Modos Surround **25**
Reprodução de Ambiente de Cinema 25
Introdução dos Modos Surround 25
Ativação dos Modos Surround 27

Utilização dos Modos DSP **28**
Reprodução do Campo de Som 28
Introdução de Modos DSP 28
Ativação dos Modos DSP 29

Sistema de Controle Remoto COMPU LINK **30**

Sistema de Controle Remoto AV COMPU LINK **31**

Operação de Componentes de Áudio/Vídeo da JVC **33**
Operação de Componentes de Áudio 33
Operação de Componentes de Vídeo 34

Operação de Equipamentos de Vídeo de Outros Fabricantes **35**

Diagnóstico e Solução de Problemas **37**

Especificações **38**



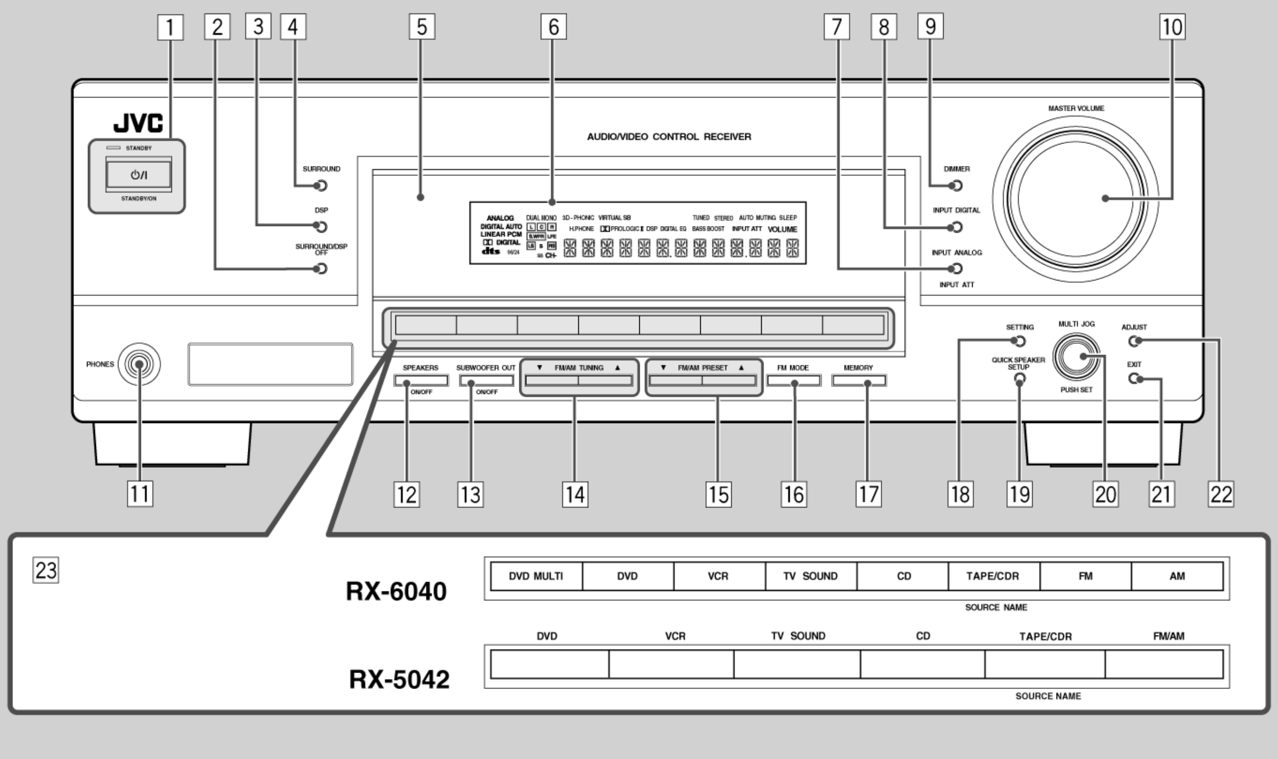
Esta marca indica que SOMENTE o controle remoto PODE ser utilizado para a operação explicada.



Esta marca indica que o controle remoto NÃO PODE ser utilizado para a operação explicada. Utilize os botões e controles do painel frontal.

Identificação das Peças

Painel Frontal



Veja as páginas entre parênteses para obter detalhes.

1 Botão STANDBY/ON (STANDBY/LIGAR) ⏻/| e lâmpada STANDBY (11)

2 Botão SURROUND/DSP OFF (SURROUND/ DESLIGAR DSP) (27,29)

3 Botão DSP (28, 29)

4 Botão SURROUND (27)

5 Sensor remoto

6 Visor (Para obter detalhes, veja “Visor” na próxima página)

7 Botão INPUT ANALOG (ENTRADA ANALÓGICA) (14)
Botão INPUT ATT (14)

8 Botão INPUT DIGITAL (ENTRADA DIGITAL) (13)

9 Botão DIMMER (14)

10 Controle MASTER VOLUME (CONTROLE DE VOLUME) (12)

11 Tomadas para FONES (PHONES) (13)

12 Botão SPEAKERS ON/OFF (LIGAR/DESLIGAR CAIXAS ACÚSTICAS) (13)

13 Botão SUBWOOFER OUT ON/OFF (SUBWOOFER FORA LIGAR/DESLIGAR) (13)

14 Botões FM/AM TUNING ▲/▼ (SINTONIZAÇÃO DE FM/ AM) (16)

15 Botões FM/AM PRESET ▲/▼ (PRÉ-AJUSTAR FM/AM) (16)

16 Botão FM MODE (MODO FM) (17)

17 Botão MEMORY (MEMÓRIA) (16)

18 Botão SETTING (AJUSTE) (19)

19 Botão QUICK SPEAKER SETUP (AJUSTE RÁPIDO DA CAIXA ACÚSTICA) (18)

20 Dial MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO) (PUSH SET) (CONJUNTO DE COMANDO) (19, 23)

21 Botão EXIT (SAIR) (19, 23)

22 Botão ADJUST (AJUSTAR) (23)

23 Botões de seleção de fontes (11, 14)

- Para RX-6040: DVD MULTI, DVD, VCR, TV SOUND (SOM DA TV), CD, TAPE/CDR (FITA/CDR) (SOURCE NAME) (NOME DA FONTE), FM, AM
- Para RX-5042: DVD, VCR, TV SOUND (SOM DA TV), CD, TAPE/CDR (FITA/CDR) (SOURCE NAME) (NOME DA FONTE), FM/AM

IMPORTANTE:

As ilustrações utilizadas neste manual são do RX-6040/ RX-5042, exceto quando houver informação diferente.

Operação de Equipamentos de Vídeo de Outros Fabricantes

Este controle remoto fornecido para o receiver pode transmitir sinais de controle para TVs, conversores de CATV (YV a cabo), videocassetes e DVD players.

Ao operar componentes de outros fabricantes, consulte também os manuais fornecidos com eles.

- Após substituir as baterias do controle remoto, é necessário ajustar os códigos do fabricante novamente.

Para mudar os sinais que podem ser transmitidos para a operação de TV de outro fabricante

1 Ajuste o seletor TV/CATV em “TV”.

2 Pressione e mantenha pressionado STANDBY/ON ⏻/| /ITV/CATV.

3 Pressione TV SOUND (SOM DA TV).

4. Introduza o código do fabricante utilizando os botões 1 - 9 e 0.

Fabricante	Códigos
JVC	01*
Hitachi	10
Magnavox	02
Mitsubishi	03
Panasonic	04, 11
RCA	05
Samsung	12
Sanyo	13
Sharp	06
Sony	07
Toshiba	08
Zenith	09

* “01” é o ajuste inicial.

5. Solte STANDBY/ON ⏻/| /ITV/CATV.

Agora você pode efetuar as seguintes operações na TV:
STANDBY/ON ⏻/| /ITV/CATV: Ligar e desligar a TV.
TV/CATV CH +/-: Mudar os canais.
TV VOLUME +/-: Ajustar o volume.
TV/VIDEO: Ajustar o modo de entrada (TV ou VÍDEO).

Após pressionar TV SOUND, é possível efetuar as seguintes operações na TV:

1 - 9, 0, 100+ (+10):
Selecionar canais.
O botão 10 (ENTER) funcionará como o botão ENTER se a sua TV exigir o acionamento de ENTER após a seleção do número do canal.

Observações:

- *Nem todas as funções listadas acima podem ser atribuídas aos botões de algumas TVs.*
- *Se não for possível mudar os canais de algumas TVs pressionado as 10 teclas, pressione TV/CATV CH +/- para mudar os canais.*

6 Tente operar a sua TV pressionando STANDBY/ ON⏻/|/ITV/CATV.

Se sua TV ligar ou desligar, o código correto foi introduzido.

Se houver mais de um código listado para a sua marca de TV, tente cada um deles até que o correto seja introduzido.

Para mudar os sinais que podem ser transmitidos para a operação de um conversor de CATV

1 Ajuste o seletor TV/CATV em “CATV”.

2 Pressione e mantenha pressionado STANDBY/ ON⏻/|/ITV/CATV.

3 Pressione TV SOUND.

4 Introduza o código do fabricante usando os botões 1 - 9, e 0.

Fabricante	Códigos
Echostar	01*
General Instrument	02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
Hamlin	16, 17, 18, 19
Pioneer	14, 15
CA	20
Scient	10, 11
Sony	21
Zenith	12, 13

* “01” é o ajuste inicial.

5 Solte STANDBY/ON⏻/|/ITV/CATV.

Agora você pode efetuar as seguintes operações no conversor de CATV:

STANDBY/ON⏻/|/ITV/CATV: Ligar de desligar o conversor de CATV.

TV/CATV CH +/-: Mudar canais.

Após pressionar TV SOUND, você pode efetuar as seguintes operações no conversor de CATV:

1 - 9, 0, 100+ (+10):

Selecionar canais.

O botão 10 (ENTER) funcionará como o botão ENTER se o seu conversor de CATV exigir o acionamento de ENTER após a seleção do número do canal.

6 Tente operar o seu conversor de CATV pressionando STANDBY/ON⏻/|/ITV/CATV.

Quando o seu conversor de CATV ligar ou desligar, o código correto foi introduzido.

Se houver mais de um código listado para a marca do seu conversor de CATV, tente cada um deles até que o correto seja introduzido.

Os códigos do fabricante estão sujeitos a modificações sem notificação. Se forem modificados, este controle remoto não poderá operar o equipamento.

Se a sua disqueteira tiver a capacidade de troca de 200 discos (exceto o XL-MC100 e o XL-MC301), você pode efetuar as seguintes operações usando as 10 teclas, após pressionar CD.

1 **Selecione o número do disco.**
2 **Depois selecione o número da faixa (sempre digite 2 dígitos).**
3 **Pressione ▶ para iniciar a reprodução.**

Exemplos:

- Selecionar o disco número 3, faixa número 2 e iniciar a reprodução. Pressione 3, depois 0, 2, depois ▶ .
- Selecionar o disco número 10, faixa número 5 e iniciar a reprodução. Pressione 1, 0, depois 0, 5, depois ▶ .
- Selecionar o disco número 105, faixa número 12 e iniciar a reprodução. Pressione 1, 0, 5, depois 1, 2, depois ▶ .

Observação:

No procedimento acima é necessário pressionar cada botão dentro de 4 segundos.

Gravador de CD (CD recorder)

Após pressionar TAPE/CD (FITA/CD), você pode efetuar as seguintes operações em um gravador de CD:

▶ : Iniciar a reprodução.
⏮: Retornar ao início da faixa atual (ou anterior).
⏭: Saltar para o início da próxima faixa.
■ : Parar a reprodução e a gravação.
❚❚ : Pausa na reprodução e na gravação. Para reiniciar, pressione ▶ .
REC PAUSE: Acionar a pausa de gravação. Para iniciar a gravação, pressione este botão, depois ▶ .

Deck de cassete

▶ : Iniciar a reprodução.
REW: Rebobinar rapidamente a fita da direita para a esquerda.
FF: Rebobinar rapidamente a fita da esquerda para a direita.
■ : Parar a reprodução, a gravação e a rebobinagem.
❚❚ : Pausa na reprodução e na gravação. Para reiniciar, pressione ▶ .
REC PAUSE: Acionar a pausa de gravação. Para iniciar a gravação, pressione este botão depois ▶ .

Operação de Componentes de Vídeo

IMPORTANTE:

Para operar os componentes de vídeo da JVC com o controle remoto fornecido:

- É necessário conectar os componentes de vídeo da JVC por meio das tomadas AV COMPU LINK (veja a página 31) além das conexões através de cabos com plugues RCA (veja as páginas 8 e 9).
- Alguns videocassetes JVC podem aceitar dois tipos de sinais de controle – código remoto “A” e “B”. Antes de utilizar o controle remoto, assegure-se de que o código do controle remoto do videocassete-alvo esteja ajustado no código “A”.
- Ao utilizar o controle remoto, aponte-o diretamente para o sensor remoto de cada componente, não para o receiver.

VIDEOCASSETE

Você pode sempre efetuar as seguintes operações:

STANDBY/ON ⏻/I /VCR: Liga ou desliga o videocassete.

VCR CH +/-: Muda os canais da TV no videocassete.

Após pressionar VCR, é possível efetuar as seguintes operações no videocassete:

▶ : Iniciar a reprodução.
REW: Voltar a fita.
FF: Avançar a fita.
■ : Parar a reprodução, a gravação, a volta e o avanço rápido.
❚❚ : Pausar a reprodução e a gravação. Para reiniciar, pressione ▶ .
REC PAUSE: Acionar a pausa de gravação. Para iniciar a gravação, pressione este botão, depois ▶ .

DVD player

Você pode sempre efetuar as seguintes operações:

STANDBY/ON⏻/I/DVD: Ligar ou desligar o DVD player.

Após pressionar DVD (ou DVD MULTI para RX-6040), é possível efetuar as seguintes operações no DVD player:

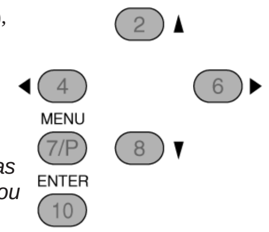
▶ : Iniciar a reprodução.
⏮: Retornar ao início do capítulo atual (ou anterior).
⏭: Saltar para o início do próximo capítulo.
■ : Parar a reprodução.
❚❚ : Pausa de reprodução. Para reiniciar, pressione ▶ .

TV

Após pressionar DVD (ou DVD MULTI), estes botões podem ser utilizados para operações do menu do DVD.

Observação:

Para obter informações detalhadas sobre operações de menu, consulte as instruções fornecidas com os discos ou com o DVD player.



Você pode sempre efetuar as seguintes operações:

STANDBY/ON ⏻/I /TV/CATV: Ligar ou desligar a TV.

TV/CATV CH +/-: Mudar os canais.

TV VOLUME +/-: Ajustar o volume.

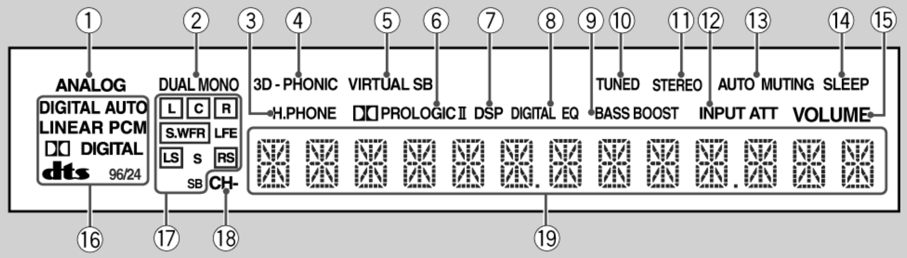
TV/VIDEO: Ajustar o modo de entrada (TV ou VÍDEO).

Após pressionar TV SOUND (SOM DA TV), é possível efetuar as seguintes operações na TV:

1 -9, 0, 100+ (+10): Selecione os canais.

RETURN (10): Alternar entre o canal anteriormente selecionado e o canal atual.

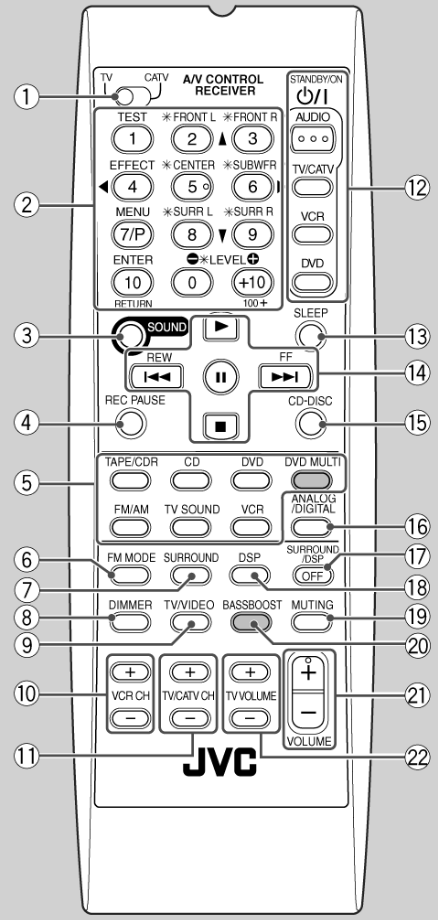
Visor



Veja as páginas entre parênteses para obter detalhes.

① Indicador ANALOG (ANALÓGICO) (14)
② Indicador DUAL MONO (26, 27)
③ Indicador H. PHONE (FONE DE OUVIDO) (13, 26, 28)
④ Indicador 3D-PHONIC (26, 28)
⑤ Indicador VIRTUAL SB (SB VIRTUAL) (22)
⑥ Indicador II PRO LOGIC II (25, 27, 28)
⑦ Indicador DSP (28, 29)
⑧ Indicador DIGITAL EQ (EQ DIGITAL) (24)
⑨ Somente para RX-6040: Indicador BASS BOOST (REFORÇAR GRAVES) (15)
⑩ Indicador TUNED (SINTONIZADO) (16)
⑪ Indicador STEREO (ESTÉREO) (16)
⑫ Indicador INPUT ATT (14)
⑬ Indicador AUTO MUTING (SILENCIADOR AUTOMÁTICO) (17)
⑭ Indicador SLEEP (TEMPORIZADOR SLEEP) (15)
⑮ Indicador de VOLUME (11)
⑯ Indicadores de formato de sinal digital (13)
⑰ Indicadores de caixa acústica e indicadores de sinal (12)
⑱ Indicador CH (16)
⑲ Visor principal

Controle Remoto



Os botões sombreados na ilustração – DVD MULTI e BASS BOOST – são apenas para o RX-6040.

Controle Remoto

Veja as páginas entre parênteses para obter detalhes.

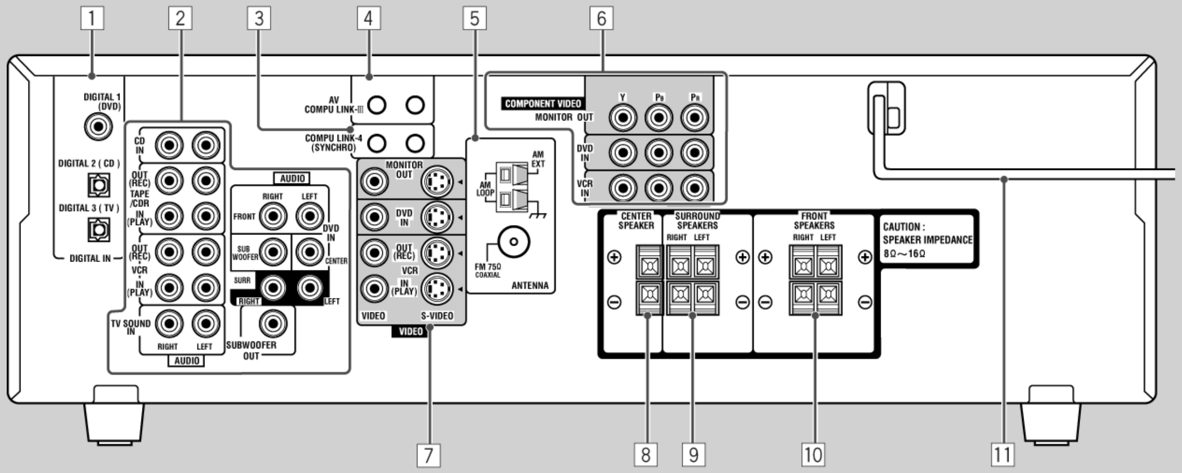
① Seletor TV/CATV (35)
② 10 teclas para a seleção de canais pré-ajustados (17, 33)
10 teclas para ajuste do som (24, 33)
10 teclas para operação de componentes de áudio/vídeo (33 - 35)
③ Botão SOUND (SOM) (24, 33)
④ Botão REC PAUSE (PAUSA DE GRAVAÇÃO) (34, 36)
⑤ Botões de seleção da fonte (11, 12)
TAPE/CDR (FITA/CDR), CD, DVD, DVD MULTI (somente para RX-6040, FM/AM, TV SOUND (SOM DA TV),VCR
⑥ Botão FM MODE (MODO FM) (17, 33)
⑦ Botão SURROUND (27, 33)
⑧ Botão DIMMER (14, 33)
⑨ Botão TV/VIDEO (TV/VÍDEO) (34, 35)
⑩ Botões VCR CH +/- (34, 36)
⑪ Botões TV/CATV CH +/- (34, 35)
⑫ Botões STANDBY/ON (STANDBY/LIGAR) ⏻/I (11, 33 – 36) ÁUDIO, TV/CATV, VCR, DVD
⑬ Botão SLEEP (TEMPORIZADOR SLEEP) (15, 33)
⑭ Botões de operação para componentes de áudio/vídeo
▶, ❚❚, ■, ⏭, ⏮, FF/REW (33, 34, 36)
⑮ Botão CD-DISC (33)
⑯ Botão ANALOG/DIGITAL (ANALÓGICO/DIGITAL) (13, 14, 33)
⑰ Botão SURROUND/DSP OFF (DESLIGAR SURROUND/ DSP) (27, 29, 33)
⑱ Botão DSP (28, 29, 33)
⑲ Botão MUTING (SILENCIAR) (15, 33)
⑳ Somente para RX-6040: Botão BASSBOOST (REFORÇAR GRAVES) (15, 33)
㉑ Botão VOLUME +/- (12, 33)
㉒ Botões TV VOLUME (VOLUME DA TV) +/- (34, 35)

Observação:

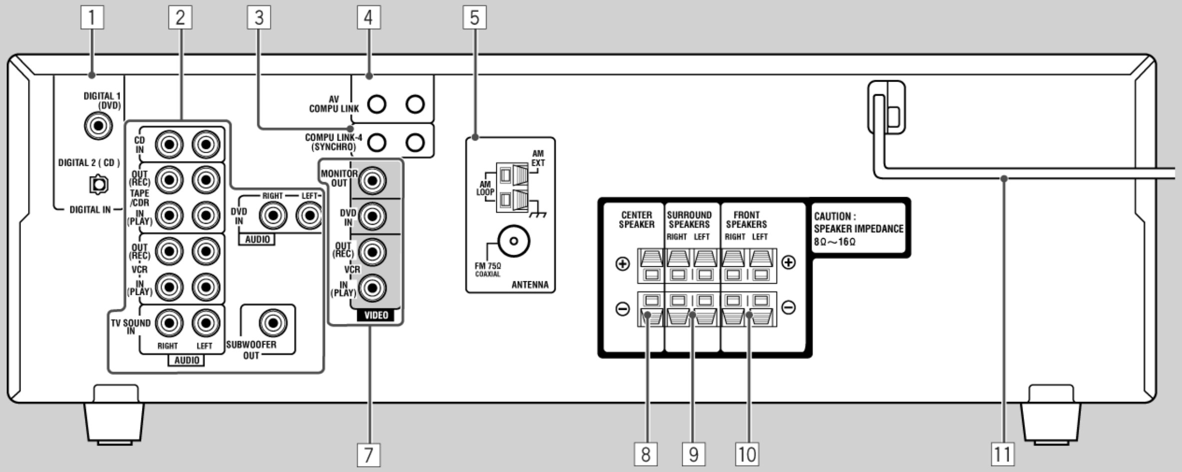
Ao pressionar um dos botões de seleção da fonte de áudio – TAPE/CDR (FITA/CDR), CD e FM/AM – no controle remoto, o receiver liga automaticamente.

Painel Traseiro

RX-6040



RX-5042



Painel Traseiro

Veja as páginas entre parênteses para obter detalhes.

1 Terminais DIGITAL IN (ENTRADA DIGITAL) (10)
- Coaxial: DIGITAL 1 (DVD)
- Óptica: DIGITAL 2 (CD)
  DIGITAL 3 (TV): somente para RX-6040

2 Tomadas de entrada/saída de áudio (7 - 9)
- Entrada: CD IN (ENTRADA DE CD), TAPE/CDR IN (PLAY) (ENTRADA DE FITA/CDR (REPRODUZIR), VCR IN (PLAY) (ENTRADA DE VIDEOCASSETE (REPRODUZIR) TV SOUND IN (ENTRADA DO SOM DA TV)
- Saída: TAPE/CDR OUT (REC) (SAÍDA DE FITA/ CDR (GRAVAR) VCR OUT (REC) (SAÍDA DE VIDEOCASSETE (GRAVAR), SUBWOOFER OUT (SAÍDA DO SUBWOOFER)

3 Tomadas COMPU LINK-4 (SYNCHRO) (30)

4 Para o RX-6040:
  Tomadas AV COMPU LINK -III (31)
  Para o RX-5042:
  Tomadas AV COMPU LINK (31)

5 Terminais de ANTENA (5, 6)

6 Somente para RX-6040:
  Tomadas de entrada/saída para VÍDEO COMPONENTE (8, 9)
- Entrada: DVD IN (ENTRADA DE DVD), VCR IN (ENTRADA DE VIDEOCASSETE)
- Saída: MONITOR OUT (SAÍDA DE MONITOR)

7 Para o RX-6040:
  Tomadas de entrada/saída para VIDEO/S-VIDEO (VÍDEO/S-VIDEO)
  Para o RX-5042:
  Tomadas de entrada/saída VIDEO (VÍDEO) (8, 9)
- Entrada: DVD IN (ENTRADA DE DVD), VCR IN (PLAY) (ENTRADA DE VIDEOCASSETE (REPRODUZIR))
- Saída: MONITOR OUT (SAÍDA DE MONITOR) VCR OUT (REC) (SAÍDA DE VIDEOCASSETE (GRAVAR))

8 Terminais CENTER SPEAKER (CAIXA ACÚSTICA CENTRAL) (6)

9 Terminais SURROUND SPEAKERS (CAIXAS ACÚSTICAS SURROUND) (6)

10 Terminais FRONT SPEAKERS (CAIXAS ACÚSTICAS FRONTAIS) (6)

11 Cabo de alimentação CA (10)

Operação de Componentes de Áudio/Vídeo da JVC

Você pode operar componentes de áudio e vídeo da JVC com este controle remoto do receiver, pois os sinais de controle para os componentes da JVC estão presentes no controle remoto.

Operação de Componentes de Áudio

IMPORTANTE:

Para operar os componentes de áudio da JVC com o controle remoto fornecido:

É necessário conectar os componentes de áudio da JVC por meio de tomadas COMPU LINK (SYNCHRO) (veja a página 30), além das conexões utilizando cabos com plugues RCA (veja a página 7).

- Aponte o controle remoto diretamente para o sensor remoto no receiver.
- Se você utilizar os botões no painel frontal para selecionar uma fonte, o controle remoto não operará esta fonte. Para operar uma fonte com o controle remoto, esta deve ser selecionada utilizando-se botões de seleção da fonte no controle remoto.
- Para operar o componente alvo pelo sistema de controle remoto COMPU LINK, ajuste o nome da fonte corretamente, se necessário. (Veja a página 14).
- Consulte também os manuais fornecidos com os componentes.

Seção de controle de som (Amplificador)

Sempre é possível efetuar as seguintes operações:

STANDBY/ON⏻/I /|AUDIO: Ligar ou desligar o receiver.
VOLUME +/-: Ajustar o nível do volume.
MUTING: Ligar ou desligar o silenciador de som.
ANALOG/DIGITAL: Alternar entre a entrada analógica e digital.
DIMMER: Atenuar ou intensificar o brilho da tela.
SLEEP: Ajustar o Temporizador.
SURROUND: Ligar e selecionar modos Surround.
DSP: Ligar e selecionar modos DSP.
SURROUND/DSP OFF: Desligar o modo Surround e DSP.
BASS BOOST: Somente RX-6040: Ligar ou desligar o Reforçador de Graves.

Após pressionar SOUND, podem-se efetuar as seguintes operações usando-se as 10 teclas:

FRONT L depois LEVEL +/-: Ajustar o nível de saída da caixa acústica frontal esquerda.
FRONT R depois LEVEL +/-: Ajustar o nível de saída da caixa acústica frontal direita.
CENTER depois LEVEL +/-: Ajustar o nível de saída da caixa acústica central.
SURR L depois LEVEL +/-: Ajustar o nível de saída da caixa acústica surround esquerda.
SURR R depois LEVEL +/-: Ajustar o nível de saída da caixa acústica surround direita.
SUBWFR depois LEVEL +/-: Ajustar o nível de saída do subwoofer.
EFFECT: Ajustar o nível de efeito DAP.
TEST: Ligar e desligar a saída de tom de teste.

Observação:

Após ajustar o som, pressione o botão de seleção da fonte correspondente para operar a sua fonte-alvo usando as 10 teclas; caso contrário, as 10 teclas não poderão ser utilizadas para a operação da sua fonte-alvo.

Sintonizador (Tuner)

Você sempre pode efetuar as seguintes operações:

FM/AM: Alterna entre FM e AM.

Após pressionar FM/AM, é possível efetuar as seguintes operações em um sintonizador:

1 - 10, +10: Selecionar um número de canal pré-ajustado diretamente.
Para o canal número 5, pressione 5.
Para o canal número 15, pressione +10, depois 5.
Para o canal número 20, pressione +10, depois 10.

FM MODE (MODO FM): Muda o modo de recepção de FM.

CD player

Após pressionar CD, você pode efetuar as seguintes operações em um CD player:

▶ : Iniciar a reprodução.
⏮: Retornar ao início da faixa atual (ou anterior).
⏭: Parar a reprodução.
■ : Pausa na reprodução. Para reiniciar, pressione ▶
1 -10, +10: Selecionar o número da faixa diretamente.
Para a faixa número 5, pressione 5.
Para a faixa número 15, pressione +10, depois 5.
Para a faixa número 20, pressione +10, depois 10.
Para a faixa 30, pressione +10, +10, depois 10.

Disqueteira (CD changer):

Após pressionar CD-DISC, é possível efetuar as seguintes operações em uma disqueteira:

▶ : Iniciar a reprodução.
⏮: Retornar ao início da faixa atual (ou anterior).
⏭: Parar a reprodução.
■ : Pausa na reprodução. Para reiniciar, pressione ▶
1 -6, 7/P: Selecionar o número de um disco colocado em uma disqueteira.

Após pressionar CD, você pode efetuar as seguintes operações em uma disqueteira:

1 -10, +10: Selecionar o número da faixa diretamente.
Para a faixa número 5, pressione 5.
Para a faixa número 15, pressione +10, depois 5.
Para a faixa número 20, pressione +10, depois 10.
Para a faixa 30, pressione +10, +10, depois 10.

Exemplo:
- Selecionar o disco número 4, faixa número 12 e iniciar a reprodução.
  1 Pressione CD-DISC, depois pressione 4.
  2 Pressione CD, depois pressione +10, 2.

Continua na próxima página

Procedimento de conexão

1 **Se você já ligou o seu videocassete às tomadas CA, o DVD player, a TV e este receiver, retire os cabos das tomadas primeiro.**

2 **Conecte o seu videocassete, o DVD player, a TV e este receiver, utilizando cabos com miniplugues monoaurais (não fornecidos).**

- Veja “CONEXÕES 1” na página anterior.

3 **Conecte as tomadas de entrada/saída de áudio no videocassete, no DVD player, na TV e neste receiver utilizando cabos com plugues RCA.**

- Veja as páginas 8 e 9.

4 **Conecte as tomadas de entrada/saída no videocassete, no DVD player, na TV e neste receiver, utilizando cabos com plugues RCA (ou plugue S-Video ou plugues de Vídeo Componente – para RX-6040).**

- Veja “CONEXÕES 2” na página anterior.

5 **Ligue os cabos de alimentação CA dos componentes e do receiver nas tomadas.**

6 **Ao ligar a TV pela primeira vez após a conexão do AV COMPU LINK, coloque o volume da TV no mínimo utilizando o controle de volume da TV, na TV.**

7 **Ligue os componentes conectados primeiro, depois ligue o receiver.**

- Ao ligar o videocassete, utilize o controle remoto fornecido com este receiver.

O sistema de controle remoto AV COMPU LINK permite que você utilize as cinco funções básicas listadas abaixo.

Controle Remoto da TV, do DVD player e do videocassete Utilizando Este Controle Remoto

Consulte a página 34 para obter mais detalhes.

- Aponte o controle remoto diretamente ao sensor remoto em cada componente-alvo.

One-Touch Video Play (Reprodução com Apenas um Toque)

Ao inserir uma fita sem a lingüeta de segurança no videocassete, é possível usufruir da reprodução do vídeo sem ajustar outras chaves manualmente. O receiver liga automaticamente e muda a fonte para o videocassete.

A TV liga automaticamente e muda o modo de entrada para a posição apropriada, de modo que você possa ver a reprodução da fita.

Ao inserir uma fita com a lingüeta de segurança, pressione o botão play [▶] no videocassete ou no controle remoto. Desta maneira, obtém-se o mesmo resultado.

Reprodução do DVD com Um Toque

Ao iniciar a reprodução no DVD player, é possível usufruir da reprodução do DVD sem ajustar outras chaves manualmente. O receiver liga automaticamente e muda a fonte para o DVD player.

A TV liga automaticamente e muda o modo de entrada para a posição apropriada, de modo que você possa ver a reprodução das imagens.

Seleção Automática do Modo de Entrada da TV

- Ao selecionar a TV como fonte para reprodução no receiver, a TV muda automaticamente o modo de entrada para o sintonizador de TV, de modo que você possa assistir à TV.
- Ao selecionar o DVD player ou o videocassete como fonte para reprodução no receiver, a TV automaticamente muda o modo de entrada para a posição apropriada, de modo que você possa assistir à reprodução das imagens.

Observação:

Esta função não funciona quando você conecta este receiver e a TV com a tomada AV COMPU LINK por meio de um cabo Vídeo Componente. Neste caso, reconecte a TV consultando o CASO 1 ou CASO 2 na página 31.

Ligar/Desligar Automaticamente a Alimentação (Standby)

A TV, o videocassete e o DVD player ligam e desligam junto com o receiver.

Ao ligar o receiver,

- Se a fonte previamente selecionada for o videocassete, a TV e o videocassete ligarão automaticamente.
- Se a fonte selecionada previamente for o DVD player, a TV e o DVD player ligarão automaticamente.
- Se a fonte selecionada previamente for a TV, somente a TV ligará automaticamente.

Ao desligar o receiver, a TV, o videocassete e o DVD player desligarão (standby).

Observação:

Se você desligar o receiver durante uma gravação no videocassete, este último não desligará, mas continuará a gravar.

Procedimento Inicial

Esta seção explica como conectar componentes de áudio/vídeo e caixas acústicas ao receiver e como conectar a fonte de alimentação.

Antes da Instalação

Precauções Gerais

- Assegure-se de que suas mãos estejam secas.
- Desligue a alimentação de todos os componentes.
- Leia os manuais fornecidos com os componentes que você vai instalar.

Locais

- Instale o receiver em um local que esteja nivelado e protegido da umidade e da poeira.
- A temperatura em torno do receiver deve estar entre -5 ºC e 35 ºC (23 ºF e 95 ºF).
- Assegure-se de que haja boa ventilação em torno do receiver. Ventilação deficiente pode causar superaquecimento e danos ao receiver.

Manuseio do receiver

- Não insira nenhum objeto metálico no receiver.
- Não desmonte o receiver nem remova parafusos, tampas ou o gabinete.
- Não exponha o receiver à chuva nem à umidade.

Verificação dos Acessórios Fornecidos

Verifique para assegurar-se de que você tenha todos os seguintes itens, que foram fornecidos com o receiver.

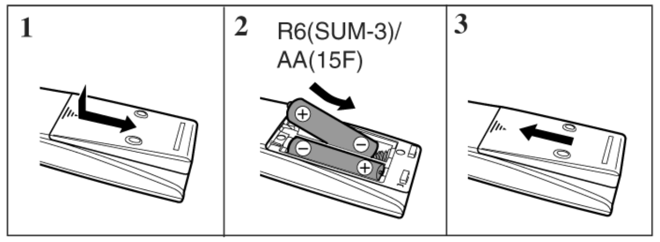
O número entre parênteses indica a quantidade de peças fornecidas.

- **Controle Remoto (1)**
- **Baterias (2)**
- **Antena de Quadro de AM (1)**
- **Antena de FM (1)**

Se algum acessório estiver faltando, entre em contato com o seu fornecedor imediatamente.

Colocação das Baterias no Controle Remoto

Antes de utilizar o controle remoto, insira primeiro as duas baterias fornecidas.



1 **Pressione e deslize a tampa da bateria na parte posterior do controle remoto.**

2 **Insira as baterias.**

- Assegure-se de combinar as polaridades (+) com (+) e (–) com (–).

3 **Recoloque a tampa.**

Se o controle remoto não pode transmitir os sinais nem operar o receiver corretamente, substitua as baterias. Utilize duas pilhas tipo R6(SUM-3)/AA(15F).

Observações:

- *As baterias fornecidas são para a configuração inicial. Substitua-as para uso contínuo.*
- *Após a substituição das baterias, ajuste os códigos dos fabricantes novamente (veja as páginas 35 e 36).*

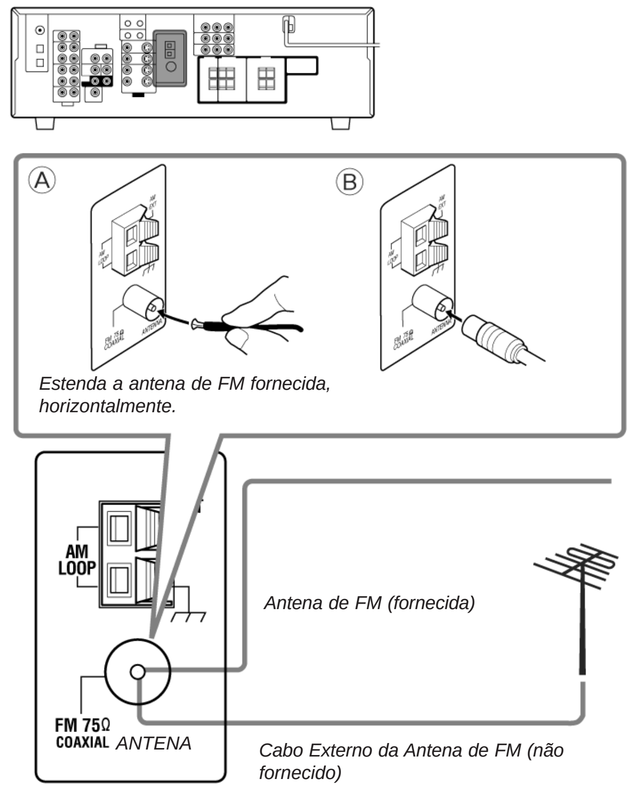
CUIDADO:

Siga estas precauções para evitar vazamento ou ruptura das baterias:

- Coloque as baterias no controle remoto de tal modo que elas combinem as polaridades: (+) com (+) e (–) com (–).
- Utilize o tipo correto de baterias. As baterias semelhantes na aparência podem ter tensões diferentes.
- Substitua sempre ambas as baterias ao mesmo tempo.
- Não exponha as baterias ao calor nem a chamas.

Conexão das Antenas de FM e AM

Conexões da antena de FM



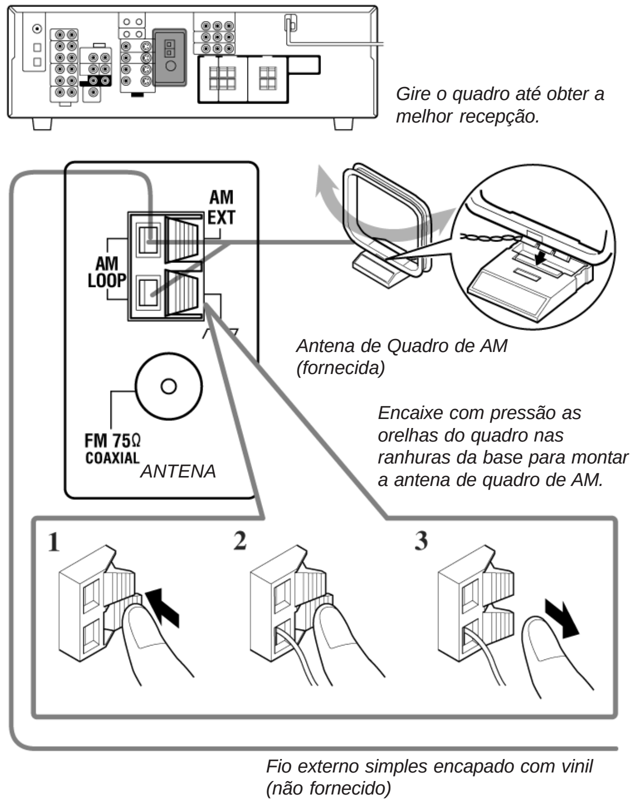
Conecte a antena de FM fornecida, como medida temporária, ao terminal COAXIAL DE 75 Ω de FM – Ⓐ.

Se a recepção estiver deficiente, conecte a antena externa de FM (não fornecida) – Ⓑ.

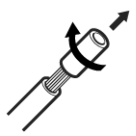
1 Desconecte a antena de FM fornecida.

2 Conecte o cabo coaxial de 75 Ω (com o conector-padrão).

Conexões da antena de AM



Observações:



- *Se o fio da antena de quadro for coberto com vinil, remova o vinil torcendo da maneira ilustrada.*
- *Assegure-se de que os condutores da antena não toquem em nenhum outro terminal, cabos de conexão nem cabo de alimentação.* Isso pode causar recepção deficiente.
- *Se a recepção for deficiente, conecte um fio externo simples encapado com vinil (não fornecido) ao terminal AM EXT. (Mantenha a antena de quadro de AM conectada).*

Conexão das Caixas Acústicas e Subwoofer

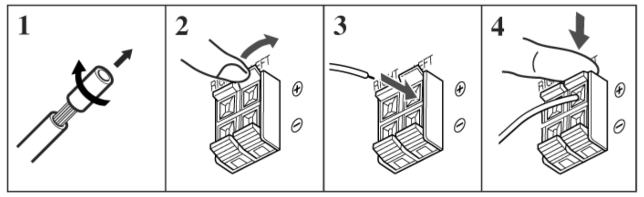
Você pode ligar cinco caixas acústicas (um par de caixas acústicas frontais, uma caixa acústica central e um par surround) e um subwoofer.

CUIDADOS:

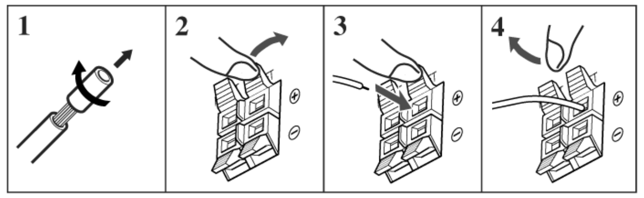
- Utilize somente caixas acústicas com a IMPEDÂNCIA indicada nos terminais da caixa acústica.
- Não conecte mais do que uma caixa acústica a cada terminal de caixa acústica.

Conexão das caixas acústicas

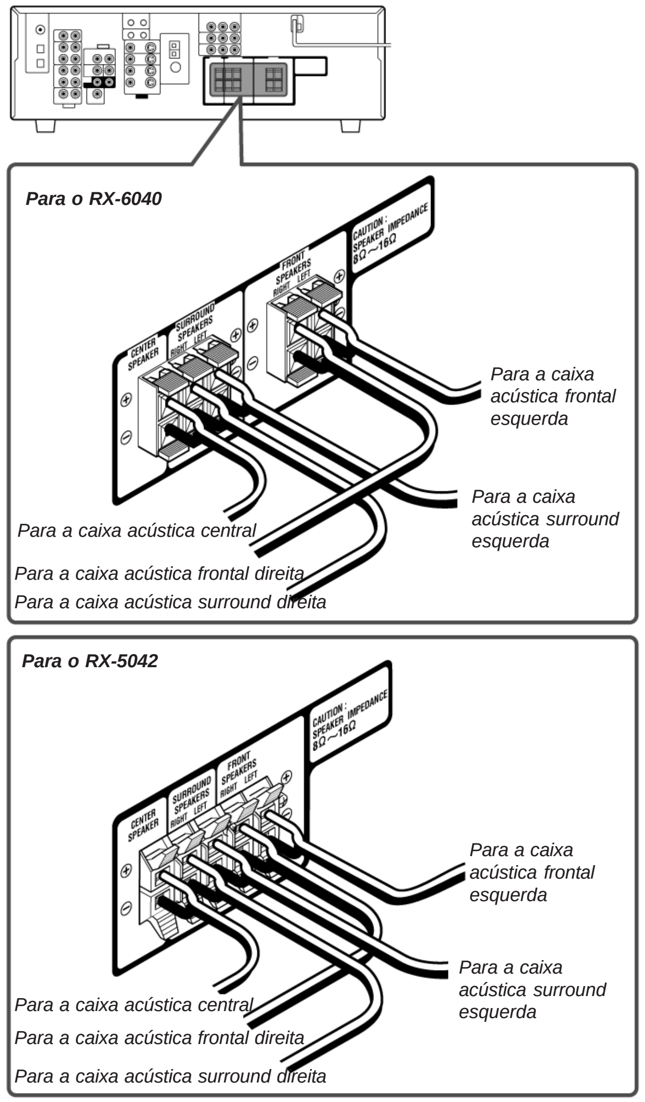
Para o RX-6040



Para o RX-5042



Para cada caixa acústica (exceto para o subwoofer), conecte os terminais (+) e (-) do painel traseiro aos terminais (+) e (-) marcados nas caixas acústicas.

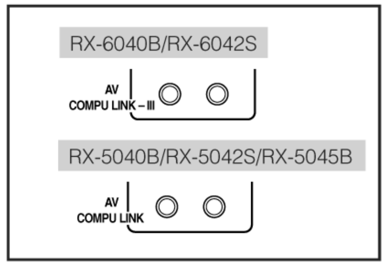


Sistema de Controle Remoto AV COMPU LINK

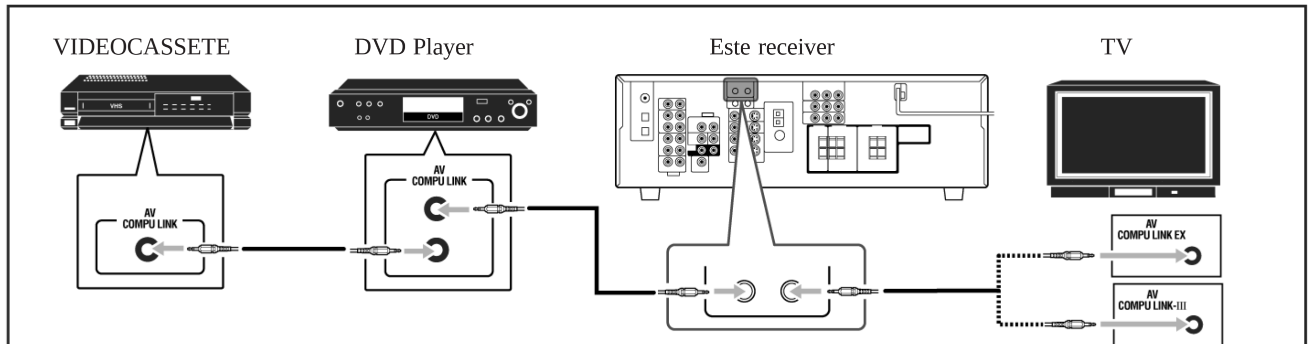
O sistema de controle remoto AV COMPU LINK permite operar os componentes de vídeo JVC (TV, videocassete e DVD player) pelo receiver.

Os tiposRX-5042 são equipados com o AV COMPU LINK convencional, enquanto os RX-6040 são equipados com o AV COMPU LINK II, que inclui uma função para operar os componentes de vídeo JVC por meio das tomadas de Vídeo Componente.

Para utilizar este sistema de controle remoto, conecte os componentes de vídeo que você deseja operar, segundo os diagramas abaixo e o procedimento da página seguinte.



CONEXÕES 1: Conexão do AV COMPU LINK



CUIDADO:

Você só pode conectar à TV com a tomada AV COMPU LINK EX ou AV COMPU LINK-III.
NÃO conecte à TV com a tomada AV COMPU LINK RECEIVER AMP.

Observações:

- *Para RX-6040: Ao conectar o receiver e a TV com a tomada AV COMPU LINK utilizando um cabo Vídeo Componente, não se pode executar a seleção automática no modo de entrada da TV (veja a página 32).*
- *Assegure-se de que o código do controle remoto para o videocassete conectado esteja ajustado com o código "A".*
- *Ao conectar somente o videocassete ou o DVD player ao receiver, faça-o diretamente ao receiver utilizando cabos com miniplugues monoaurais.*

CONEXÕES 2: Conexão de Cabo de Vídeo

Conecte o videocassete e/ou o DVD player à TV utilizando um dos seguintes métodos:

- **Para RX-6040: Ao utilizar o sistema de controle remoto AV COMPU LINK, ajuste a entrada de Vídeo Componente para o DVD player e o videocassete corretamente** (veja "Ajuste da Entrada de Vídeo Componente na página 22); caso contrário, a entrada correta para este receiver não será selecionada na TV.

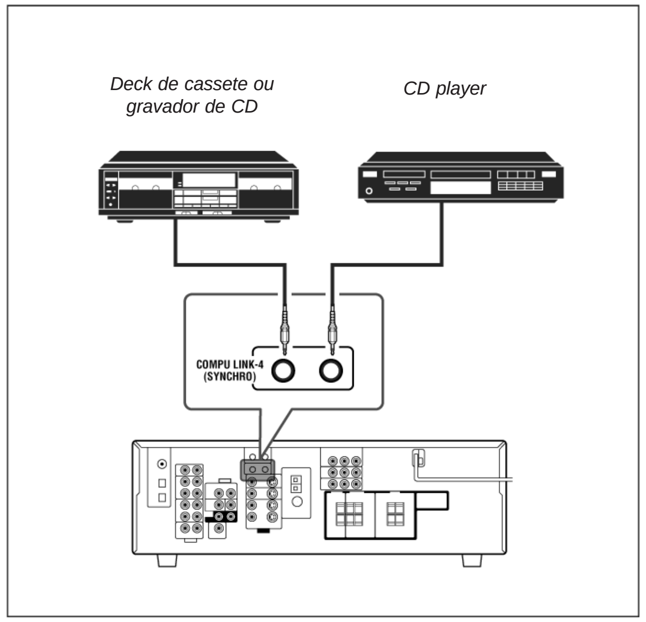
CASO 1 (Somente para RX-6040)	*Ao conectar o equipamento-fonte ao receiver através de tomadas* ***S-Video****, conecte o receiver à tomada* ***video input 1 (entrada de vídeo 1)*** *da TV (entrada S-Video) utilizando cabos S-Video.* *Equipamento fonte* — *Cabo S-Video* — *Este receiver* — *Cabo S-Video* — TV *(Para entrada de vídeo 1)*
CASO 2	*Ao conectar o equipamento-fonte ao receiver através de* ***tomadas de vídeo composto****, conecte o receiver à tomada* ***video input 2 (entrada de vídeo 2)*** *da TV (entrada de Vídeo Composto) utilizando os cabos de Vídeo Composto.* *Equipamento fonte* — *Cabo de Vídeo Composto* — *Este receiver* — *Cabo de Vídeo Composto* — TV *(Para entrada de vídeo 2)*
CASO 3 (Somente para RX-6040)	*Ao conectar o equipamento-fonte ao receiver através das* ***tomadas de Vídeo Componente****, conecte o receiver à tomada de* ***video input 2 (entrada de vídeo 2)*** *da TV (entrada de Vídeo Componente) utilizandocabos de Vídeo Componente.* *Equipamento fonte* — *Cabo S-Video* — *Este receiver* — *Cabo de Vídeo Composto* — TV *(Para entrada de vídeo 2)*

Sistema de Controle Remoto COMPU LINK

O sistema de controle remoto COMPU LINK permite operar os componentes de áudio JVC por meio do sensor remoto do receiver.

Para utilizar este sistema de controle remoto, é necessário conectar os componentes de áudio JVC pelas tomadas COMPU LINK (SYNCHRO) utilizando cabos com miniplugues monoaurais (não fornecidos, veja abaixo) além das conexões com cabos com plugues RCA (veja a página 7).

- Assegure-se de que os cabos de alimentação CA destes componentes estejam fora da tomada antes da conexão. Coloque os cabos de alimentação CA na tomada somente após todas as conexões estarem terminadas.



Observações:

- Existem quatro versões do sistema de controle remoto COMPU LINK.

  Este receiver está equipado com a quarta versão – COMPU LINK-4.

  Nesta versão são incluídas operações sistemáticas com o gravador de CD em relação à versão anterior – COMPU LINK-3.
- Se o seu componente de áudio tem duas tomadas COMPU LINK, você pode utilizar qualquer uma. Se tiver somente uma tomada COMPU LINK, conecte-a de modo que seja o último item na série de componentes.
- Para operar o deck de cassete ou o gravador de CD por meio do sistema de controle remoto COMPU LINK, ajuste o nome da fonte corretamente, se necessário (Veja a página 14).
- Consulte também os manuais fornecidos com os seus componentes de áudio.

Este sistema de controle remoto permite utilizar as quatro funções listadas abaixo.

Controle Remoto pelo Sensor Remoto do Receiver

Não se pode controlar os componentes de áudio conectados, pelo sensor remoto do receiver utilizando este controle remoto. Aponte o controle remoto diretamente **para o sensor remoto do receiver**. Para obter detalhes, veja as páginas 33 e 34.

Seleção Automática da Fonte

Ao pressionar o botão play (▶) em um componente conectado ou no seu próprio controle remoto, o receiver automaticamente liga e muda a fonte para o componente. Por outro lado, se você selecionar uma nova fonte no receiver ou no controle remoto, o componente selecionado começa a tocar imediatamente.

Em ambos os casos, a fonte previamente selecionada continua a tocar sem som por alguns segundos.

Ligar/Desligar Automático (standby) – é possível somente com o COMPU LINK 3 e COMPU LINK 4

Os componentes conectados ligam e desligam (standby) junto com o receiver.

Quando você ligar o receiver, um dos componentes conectados ligará automaticamente, dependendo de qual componente foi previamente selecionado.

Quando você desligar o receiver, os componentes conectados desligarão (standby).

Gravação Sincronizada

Gravação sincronizada significa que o deck de cassete começa a gravar logo que o CD começa a ser executado.

Para utilizar a gravação sincronizada, siga estes passos:

1 **Coloque uma fita no deck de cassete e um disco no CD player.**

2 **Pressione o botão de gravação [●] e o botão de pausa [II] no deck de cassete ao mesmo tempo.**
Isso coloca o deck de cassete em pausa de gravação.
Se não for pressionado o botão de gravação [●] e o botão de pausa (II) ao mesmo tempo, a característica de gravação sincronizada não operará.

3 **Pressione o botão play [▶] no CD player.**
A fonte muda no receiver e logo que inicia a execução, o deck de cassete começa a gravação. Quando a execução termina, o deck de cassete entra na pausa de gravação e pára depois de cerca de 4 segundos.

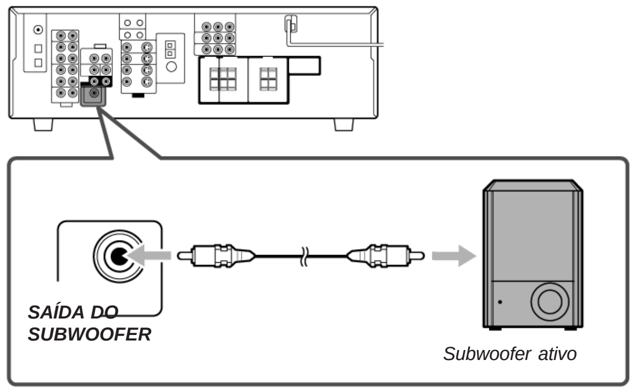
Observações:

- *Durante a gravação sincronizada, a fonte selecionada não pode ser mudada.*
- *Se a alimentação de algum componente for desligada durante a gravação sincronizada, o sistema de controle remoto COMPU LINK pode não operar corretamente. Neste caso, deve-se iniciar novamente do começo.*

Conexão do subwoofer

Você pode melhorar os graves conectando um subwoofer.

Conecte o plugue de entrada de um subwoofer ativo ao painel traseiro, utilizando um cabo com plugue RCA (não fornecido).



Colocação das caixas acústicas

Caixas acústicas frontais (L/R) e caixa acústica central (C)

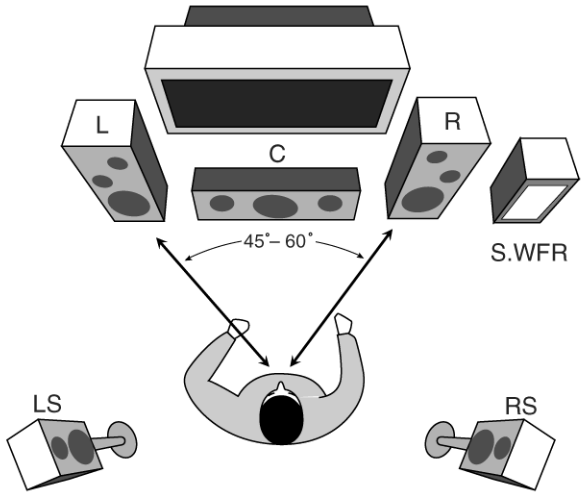
- Coloque estas caixas acústicas na mesma altura do piso ou próximo do nível do ouvido.
- Alinhe ao longo da frente da área de visão.

Caixas acústicas surround (LS/RS)

- Coloque estas caixas acústicas ao longo, e levemente para trás (mas não atrás), da posição do ouvinte; bem acima do nível do ouvido (60 cm a 90 cm acima).
- Aponte estas caixas acústicas diretamente através da área de audição, mas não para os ouvidos do espectador.

Subwoofer (S.WFR)

- Você pode colocá-lo onde quiser, desde que o som grave não seja direcional. Normalmente, coloque-o em sua frente.



Após a conexão das caixas acústicas, ajuste as informações de instalação das caixas acústicas corretamente. Você pode utilizar o Quick Speaker Setup (Ajuste Rápido da Caixa Acústica) para isso (veja a página 18).

Conexão de Componentes de Áudio/Vídeo

Ao conectar componentes individuais, consulte também os manuais fornecidos com eles.

Conexões Analógicas

Conexões de componentes de áudio

Utilize os cabos com plugues RCA (não fornecidos).

- Conecte o plugue branco à tomada de áudio esquerda e o plugue vermelho à tomada de áudio direita.

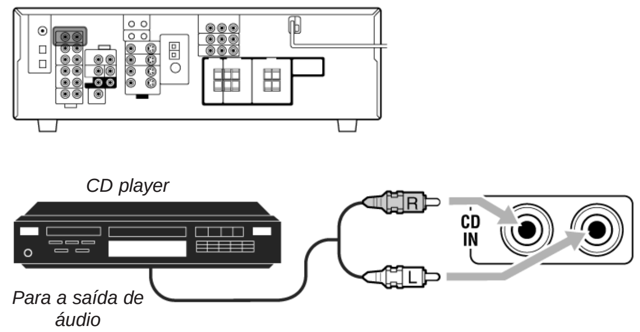
Se os seus componentes de áudio tiverem uma tomada COMPU LINK

Veja também a página 30 para obter informações detalhadas sobre a conexão e o sistema de controle remoto COMPU LINK.

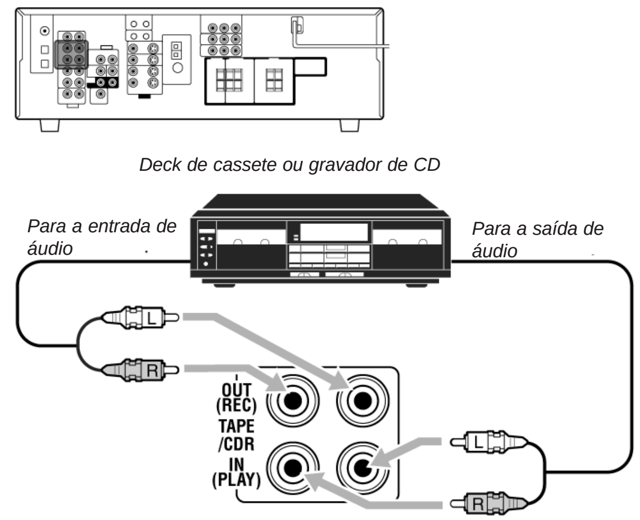
CUIDADO:

Se você conectar um dispositivo para aperfeiçoamento do som, tal como um equalizador gráfico entre os componentes-fonte e este receiver, a saída de som através deste receiver pode ser distorcida.

CD player



Deck de cassete/gravador de CD



Observação:

Ao conectar um gravador de CD às tomadas TAPE/CDR (FITA/CDR), mude o nome da fonte para “CDR”, o que será mostrado na tela quando for selecionado como a fonte. Veja a página 14 para detalhes.

Conexões de componentes de vídeo

Utilize os cabos com os plugues RCA (não fornecidos).

Conecte o plugue branco à tomada de áudio esquerda, o plugue vermelho à tomada de áudio direita e o plugue amarelo à tomada de vídeo.

- Para o RX-6040: Se os seus componentes de vídeo têm as tomadas de entrada/saída de vídeo de tipos diferentes, conecte-os utilizando estas tomadas, você pode obter melhor qualidade de imagem, na ordem:

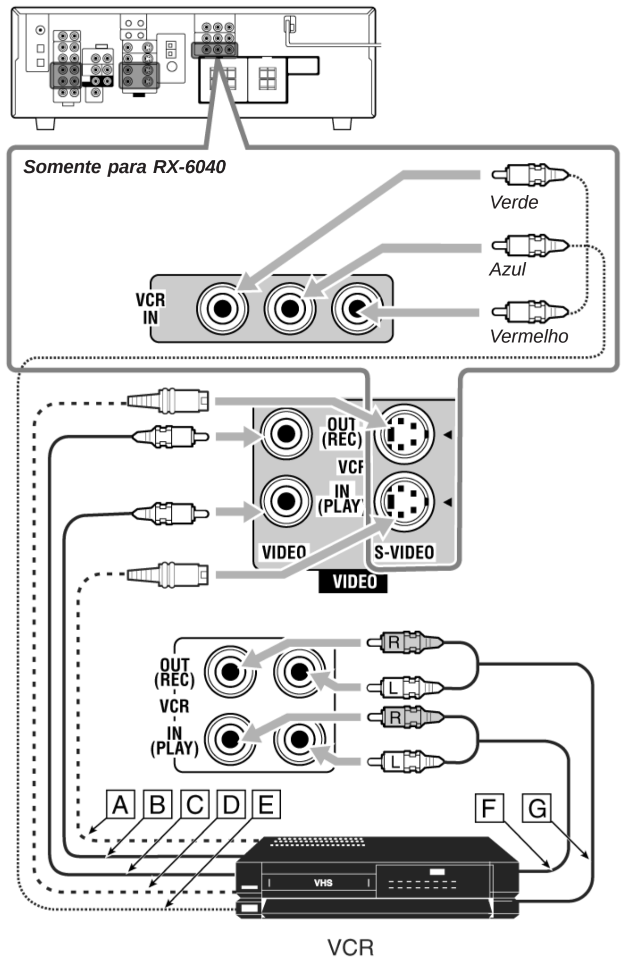
Vídeo componente > S-video > vídeo composto

Entretanto, **os sinais de vídeo de um dos tipos destas tomadas de entrada são transmitidos somente por meio de tomadas de saída de vídeo do mesmo tipo.**

Se os seus componentes de vídeo tiverem uma tomada AV COMPU LINK

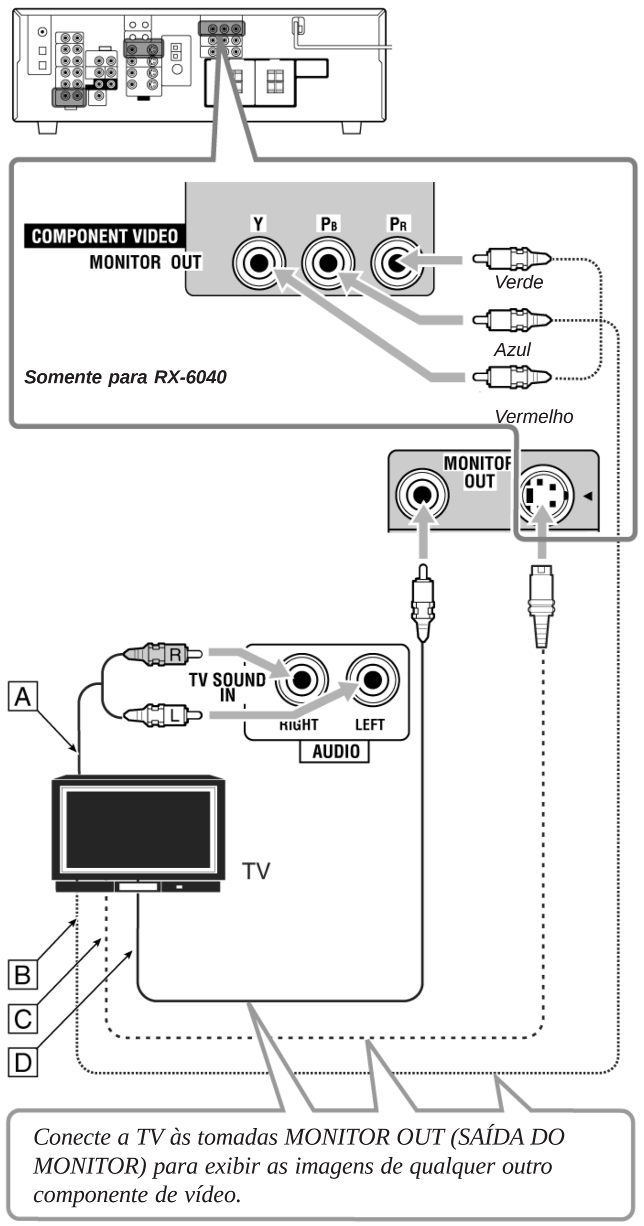
Veja também a página 31 para obter informações detalhadas sobre a conexão e o sistema de controle remoto AV COMPU LINK.

VCR



A Para saída de S-Video
B Para saída de Vídeo Composto
C Para entrada de Vídeo Composto
D Para entrada de S-Video
E Para saída de Vídeo Componente
F Para saída de áudio
G Para entrada de áudio

TV



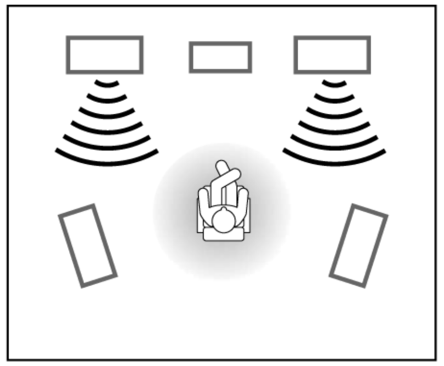
A Para entrada de S-Video
B Para saída de Vídeo Componente
C Para a entrada de S-Video
D Para a entrada de Vídeo Composto

All Channel Stereo (Todo Canal Estéreo)

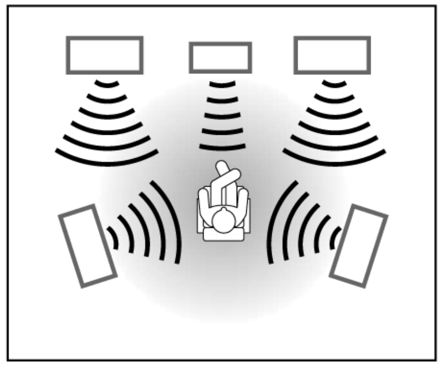
Este modo pode reproduzir um grande campo estéreo por meio de todas as caixas acústicas conectadas (e ativadas).

- **Se as caixas acústicas surround estiverem ajustadas em “NONE” (NENHUMA),** não se pode selecionar “ALL CH STEREO”.

Som reproduzido a partir de estéreo normal



Som reproduzido a partir do modo All Channel Stereo



Mono Film

Para reproduzir um campo de som mais acústico na sua sala de som enquanto você vê um filme de vídeo de som monoaural (sinais analógicos e digitais de 2 canais), você pode usar este modo.

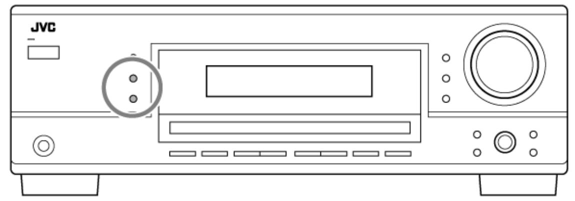
O efeito surround será incluído e a localização do som da voz dos atores será melhorada. **Este modo não pode ser utilizado para sinais digitais multicanais.**

Quando “MONO FILM” é executado, os sons saem de todas as caixas acústicas conectadas e ativadas.

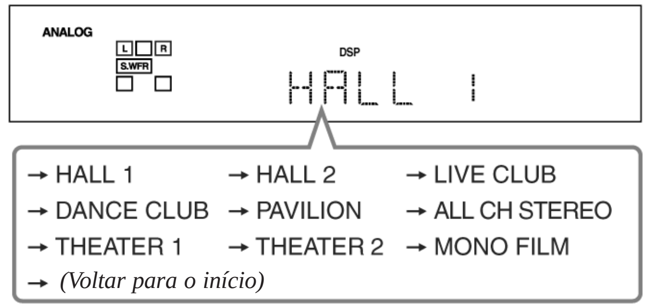
- **Se as caixas acústicas surround estiverem ajustadas em “NONE” (NENHUMA), na configuração das caixas acústicas,** o processamento 3D-PHONIC original da JVC (que foi desenvolvido para criar o efeito surround por meio das caixas acústicas frontais somente) é utilizado. O indicador 3D-PHONIC acende na tela.
- Se os sinais de entrada mudam de sinal digital de 2 canais para outro tipo de sinal digital, o “MONO FILM” é cancelado e um modo Surround apropriado é ativado.

Ativação dos Modos DSP

A ativação de um dos modos DSP para uma fonte chama automaticamente as configurações e ajustes memorizados (veja as páginas 18 a 24).



1. **Selecione e reproduza de qualquer fonte (excluindo “DVD MULTI” para RX-6040).**
2. **Pressione DSP repetidamente até o modo DSP que você deseja aparecer no visor.**
   - Cada vez que você pressionar o botão, os modos DSP mudam da seguinte maneira:



Observação:

Quando as caixas acústicas estiverem ajustadas em “NONE” (NENHUMA) o processamento 3D-PHONIC é aplicado aos modos DSP (o indicador 3D-PHONIC também acende).

Para ajustar o nível de efeito (exceto All Channel Stereo), Veja a página 24).

Para cancelar o modo DSP

Pressione SURROUND/DSP OFF.



Utilização dos Modos DSP

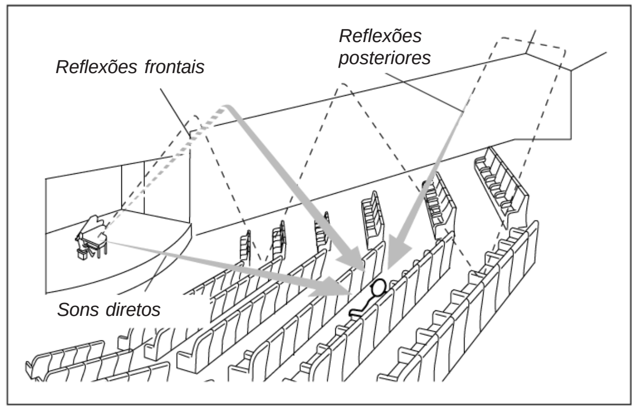
Esta unidade ativa uma variedade de modos DSP automaticamente. As configurações e ajustes básicos armazenados (veja as páginas 18 a 24) são aplicados automaticamente.

Reprodução do Campo de Som

O som ouvido em uma sala de concerto, clube, etc. consiste em um som direto e um som indireto – reflexões frontais e reflexões posteriores.

Os sons diretos chegam ao ouvinte diretamente sem qualquer reflexão. Por outro lado, os sons indiretos são atrasados pelas distâncias do teto e das paredes. Estes sons diretos e indiretos são os elementos mais importantes dos efeitos acústicos em torno (surround).

Os modos DSP podem criar estes importantes elementos e oferecer a você uma sensação real de "estar presente".



Introdução de Modos DSP

Os modos DSP incluem os seguintes modos –

- Modos Digital Acoustic Processor (Processador Acústico Digital) (DAP) – HALL 1 (SALA DE CONCERTO 1), HALL 2 (SALA DE CONCERTO 2), LIVE CLUB (CLUBE AO VIVO), DANCE CLUB (SALA DE DANÇA), PAVILION (PAVILHÃO), THEATER 1 (CINEMA 1), THEATER 2 (CINEMA 2).
- ALL CH STEREO
- MONO FILM – Utilizado para todos os tipos de sinais de 2 canais (incluindo sinal Dual Mono)

Modo 3D Headphone (Fone de Ouvido 3D)

Você pode usufruir do efeito DSP (exceto o modo All Channel Stereo (Todo Canal Estéreo)) por meio de fones de ouvido.

Se DSP for pressionado quando as caixas acústicas frontais forem desativadas, o Modo 3D Headphone é ativado sem considerar o tipo de música que está sendo tocada. "3D H PHONE" aparece na tela e o indicador DSP e H.PHONE acende.

Para utilizar os modos DSP, pressione DSP de maneira que os modos DSP mudem da seguinte forma.

O indicador DSP também acende na tela.

→ HALL 1	→ HALL 2	→ LIVE CLUB
→ DANCE CLUB	→ PAVILION	→ ALL CH STEREO
→ THEATER 1	→ THEATER 2	→ MONO FILM

→ *(Voltar para o início)*

▢ (cinza): Adequado para fontes de áudio

▢ : Adequado para fontes de vídeo

Modos Digital Acoustic Processor (Processador Acústico Digital) (DAP)

Você pode utilizar os seguintes modos DAP para reproduzir um campo de som mais acústico na sua sala de som.

HALL 1:	Reproduz a sensação espacial de uma sala no formato de uma grande caixa de sapato projetada principalmente para concertos clássicos. (Sua capacidade é de cerca de 2000 pessoas sentadas).
HALL 2:	Reproduz a sensação espacial de uma sala no formato de uma vinha projetada principalmente para concertos clássicos. (Sua capacidade é de cerca de 2000 pessoas sentadas).
LIVE CLUB:	Reproduz a sensação espacial de um clube de música ao vivo com teto baixo.
DANCE CLUB:	Reproduz a sensação espacial de uma danceteria.
PAVILION:	Reproduz a sensação espacial de uma sala de exibição com teto alto.
THEATER 1*:	Reproduz a sensação espacial de um grande cinema com capacidade de cerca de 600 pessoas sentadas.
THEATER 2*:	Reproduz a sensação espacial de um pequeno cinema com capacidade de cerca de 300 pessoas sentadas.

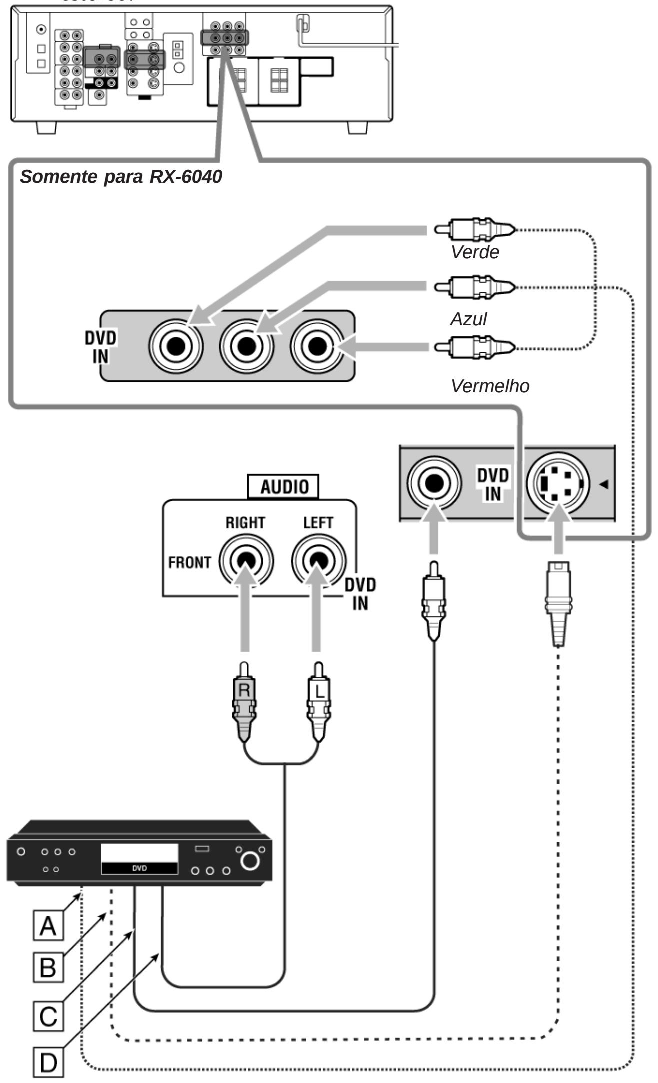
* *O decodificador Dolby Pro Logic II incorporado é ativado quando se reproduz de uma fonte analógica ou digital de 2 canais. O indicador* PRO LOGIC II *acende.*

Ao usar o modo DAP, os sons saem de todas as caixas acústicas conectadas e ativadas.

· **Se as caixas acústicas estiverem ajustadas em "NONE" (NENHUMA), na configuração da caixa acústica,** o processamento 3D-PHONIC original da JVC (que foi desenvolvido para criar um efeito surround por meio das caixas acústicas frontais somente) é utilizado. O indicador 3D-PHONIC acende na tela.

DVD player

- Quando você conecta um DVD player com tomadas de saída estéreo:



A Para a saída de Vídeo Componente
B Para a saída de S-Video
C Para a saída de Vídeo Composto
D Para a saída de áudio do canal frontal esquerdo/direito (ou para a saída misturada de áudio, se necessário)

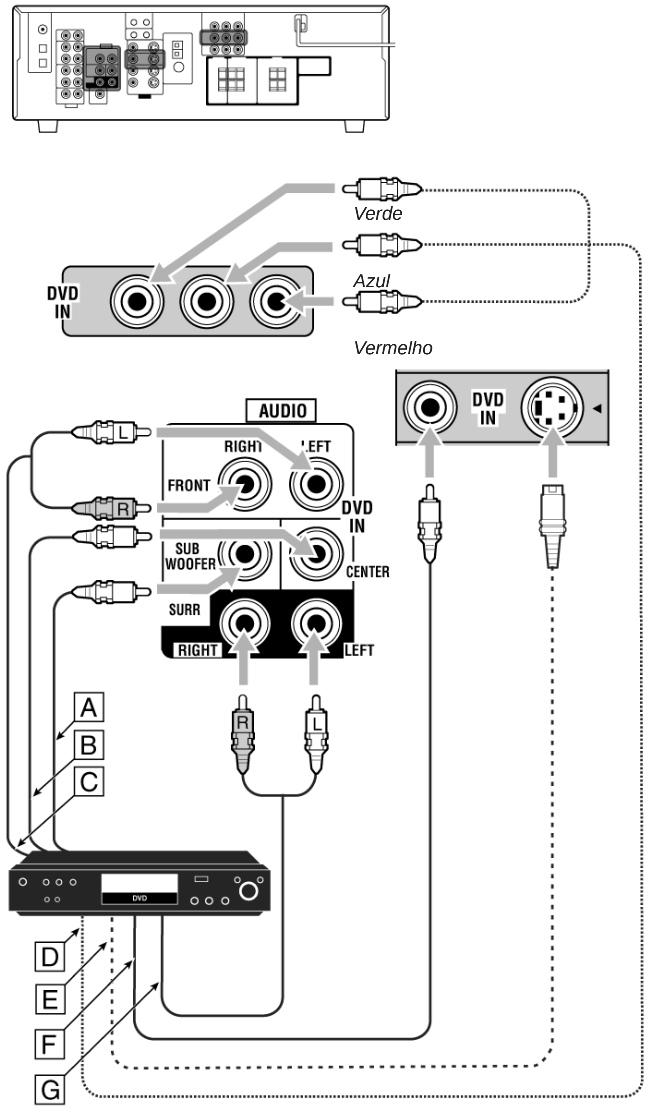
Observações:

- *Para RX-6040: Ao conectar um DVD player à tomada de entrada de Vídeo Componente, faça o ajuste de entrada do Vídeo Componente (VIDEO IN DVD) (ENTRADA DE VÍDEO DVD) corretamente para AV COMPU LINK. Veja a página 22 para obter detalhes.*
- *Para usufruir do som multicanal DTS e Dolby Digital (incluindo o som Dual Mono), conecte o DVD player por meio dos terminais de entrada/saída digitais.*

Somente para RX-6040

- **Ao conectar um DVD player com as suas tomadas de saída analógicas discretas (reprodução de 5.1 canais):**

Esta conexão é o melhor método de conexão para se usufruir dos sons de Áudio do DVD.
- Quando um DVD de áudio estiver tocando, os sons originais de alta qualidade podem ser reproduzidos somente se esta conexão for utilizada.



A Para a saída do subwoofer
B Para a saída de áudio do canal central
C Para a saída de áudio dos canais frontais esquerdo/direito
D Para a saída de Vídeo Componente
E Para a saída de S-video
F Para a saída de Vídeo Composto
G Para a saída de áudio dos canais surround esquerdo/direito

Observações:

Ao conectar um DVD player às tomadas de entrada de Vídeo Componente, faça o ajuste da entrada de Vídeo Componente (VIDEO IN DVD) (ENTRADA DE VÍDEO DVD) corretamente para AV COMPU LINK. Veja a página 22 para obter detalhes.

Conexões Digitais

Ao fazer a conexão do receiver e o componente-fonte por meio dos terminais digitais, a qualidade de reprodução do som será muito melhorada. Além disso, você pode usufruir de reprodução multicanal e algumas outras funções convenientes.

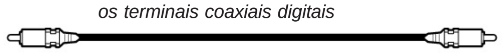
IMPORTANTE:

- Ao conectar um componente de vídeo utilizando os terminais digitais, você também precisa conectá-lo às tomadas de vídeo na parte traseira. Sem conectá-lo às tomadas de vídeo, você não pode exibir as imagens.
- Após conectar os componentes utilizando os terminais DIGITAL IN (ENTRADA DIGITAL), ajuste corretamente os itens seguintes, se for necessário.
  - Ajuste o terminal de entrada digital (DIGITAL IN) corretamente. Para obter detalhes, veja “Ajuste dos Terminais de Entrada Digital”, na página 22.
  - Selecione o modo de entrada digital corretamente. Para obter detalhes, veja “Seleção do Modo de Entrada Analógica ou Digital”, na página 13.

Terminais de entrada digital

Você pode conectar qualquer componente digital que possua terminal de saída digital coaxial ou óptico.

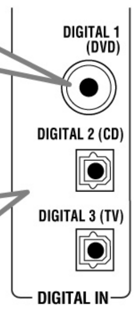
Cabo coaxial digital (não fornecido) entre os terminais coaxiais digitais



Cabo óptico digital (não fornecido) entre os terminais ópticos digitais

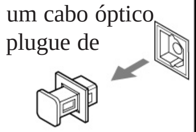


Quando o componente tem um terminal de saída coaxial digital, conecte-o ao terminal DIGITAL 1 (DVD), utilizando um cabo coaxial digital (não fornecido).



Quando o componente tiver um terminal de saída óptico digital, conecte-o ao terminal DIGITAL 2 (CD) – ou DIGITAL 3 (TV) para RX-6040, utilizando um cabo óptico digital (não fornecido).

Antes de conectar um cabo óptico digital, desligue o plugue de proteção.



Observação:

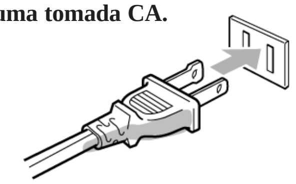
- *Quando transportado da fábrica, os terminais DIGITAL IN (ENTRADA DIGITAL) foram ajustados para uso com os seguintes componentes:*
  - DIGITAL 1 (coaxial): Para DVD player
  - DIGITAL 2 (óptico): Para CD player

  Somente para RX-6040:
  - DIGITAL 3 (óptico): Para sintonizador de transmissão de TV digital
- *Quando você desejar operar o CD player ou o gravador de CD utilizando o sistema de controle remoto COMPU LINK (veja página 30), conecte-o também da maneira descrita em “Conexões Analógicas” (veja a página 7).*
- *Quando você desejar operar o DVD player ou a TV utilizando o sistema de controle remoto AV COMPU LINK (veja página 31), conecte o trambém da maneira descrita em “Conexões Analógicas” (veja a páginas 8 e 9).*

Conexão do Cabo de Alimentação

Antes de ligar o plugue do receiver na tomada CA, assegure-se de que todas as conexões foram efetuadas.

Ligue o cabo de alimentação em uma tomada CA.



Mantenha o cabo de alimentação longe dos cabos de conexão e da antena. O cabo de alimentação pode causar ruído ou interferência na tela.

Observação:

Os ajustes atuais, tais como canais pré-ajustados e ajustes de som podem ser apagados em poucos dias nos seguintes casos:
- *Quando você desligar o cabo de alimentação.*
- *Quando ocorrer uma interrupção de energia.*

CUIDADOS:

- Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas.
- Não puxe o cabo de alimentação para desligá-lo. Ao desligar o cabo de alimentação, sempre segure o plugue, de tal modo que não ocorra danos no cabo.

Ativação dos Modos Surround

Os modos Surround disponíveis variam dependendo dos sinais de entrada.

A ativação de um dos modos Surround para uma fonte, chama automaticamente as configurações e os ajustes memorizados (veja as páginas 18 a 24).

Ativação Automática dos Modos Surround

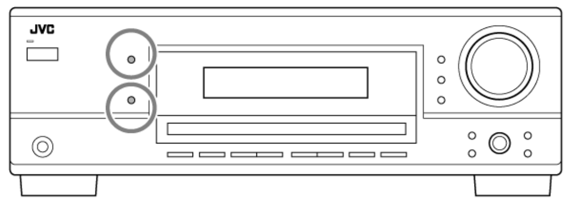
Você pode usufruir do modo Surround simplesmente selecionando a fonte (com a entrada digital selecionada para esta fonte).

- O Auto Surround (Surround Automático) também funciona quando o modo de entrada muda de analógico para digital.

Para ativar Auto Surround, veja a página 21.

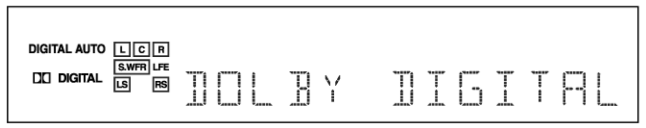


Ativação Manual dos Modos Surround



1 Selecione e reproduza qualquer fonte (exceto “DVD MULTI” para RX-6040).
- Assegure-se de selecionar o modo de entrada analógico ou digital corretamente.

2 Pressione SURROUND para ativar o modo Surround.
- Para a música digital multicanal Dolby Digital (exceto músicas de 2 canais e Dual Mono), os sinais de entrada são detectados automaticamente e o “DOLBY DIGITAL” é ativado.



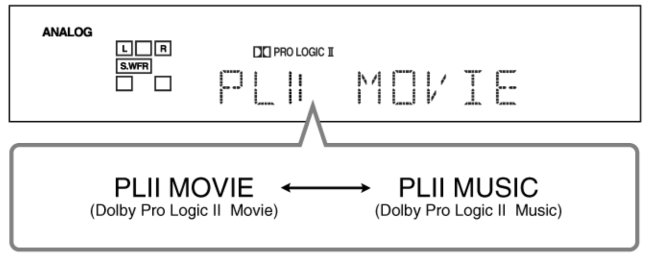
- **Para a música digital multicanal DTS (exceto música de 2 canais e Dual Mono),** os sinais de entrada são detectados automaticamente e o “DTS SURROUND” é ativado.



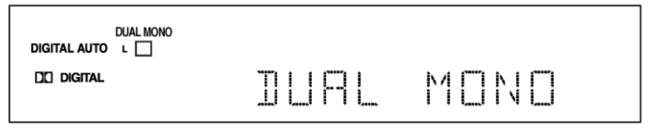
Observação:

Quando o sinal digital multicanal DTS ou Dolby Digital parar de entrar, o “PLII MOVIE” será ativado.

- **Para fontes analógicas e música digital de 2 canais,** pode-se selecionar um dos seguintes modos Surround. Cada vez que se pressionar SURROUND, os modos Surround mudam da seguinte maneira:



- **Para música Dual Mono,** pode-se selecionar o canal que se deseja ouvir (Veja a página 21).



Para ajustar o nível de saída da caixa acústica, veja a página 24.

Para cancelar o modo Surround

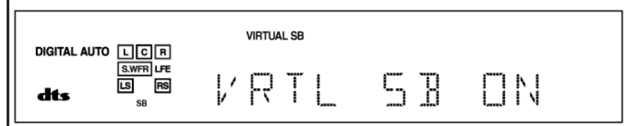
Pressione SURROUND/DSP OFF.



Ao tocar música Dolby Digital EX ou DTS-ES

Você pode desfrutar da reprodução Virtual de 6.1 canais por meio do Virtual Surround Back (Surround Virtual Posterior).

Para ativar o Virtual Surround Back, veja a página 22.



DTS[*2]

DTS é outro método de compressão de sinais digitais, desenvolvido pela Digital Theater Systems Inc. e permite codificação e decodificação de múltiplos canais (de 1 até 6.1 canais).

- Quando o sinal DTS é detectado por meio da entrada digital, o indicador dts acende no visor.

DTS Digital Surround (Surround Digital DTS)

DTS Digital Surround é outro formato digital de áudio discreto de 5.1 canais disponível para músicas em CD, LD e DVD.

Comparado ao Dolby Digital, o formato DTS Digital Surround tem taxa de compressão de áudio inferior, o que permite que ele inclua amplitude e profundidade nos sons reproduzidos. Portanto, o DTS Digital Surround apresenta sons naturais, sólidos e claros.

Outro formato de codificação digital de múltiplos canais introduzido pela Digital Theater Systems, Inc. é o **DTS Extended Surround (Surround Estendido DTS) (DTS-ES)**.

Este aperfeiçoa muito a impressão e a expressão de espaço surround de 360 graus por meio da inclusão do terceiro canal surround – canal surround posterior.

O DTS-ES inclui dois formatos de sinal com métodos de gravação de sinal surround diferentes – DTS-ES Discrete 6.1ch e DTS-ES Matrix 6.1ch.

- Você pode utilizar o Virtual Surround Back (Surround Virtual Posterior) (veja a página 22) ao reproduzir gravações DTS-ES. Esta função cria um grande efeito surround vindo de trás, como se você tivesse conectado as caixas acústicas surround posteriores.

DTS 96/24

Nos anos recentes, tem aumentado o interesse em taxas de amostragem maiores tanto para a gravação quanto para a reprodução residencial. Taxas de amostragem maiores permitem maiores faixas de freqüência e a profundidade de bit maior oferece faixa dinâmica estendida.

O DTS 96/24 é um formato de sinal digital de múltiplos canais (fs 96 kHz/24 bits) introduzido pela Digital Theater Systems, Inc. para produzir "qualidade de som melhor do que CD" para residências.

- Quando o sinal DTS 96/24 é detectado, o indicador dts **96/24** acende. Você pode desfrutar o som de 5.1 canais com qualidade plena.

O que é PCM Linear?

Dados de áudio digitais sem compressão utilizados para DVDs, CDs e Video CDs.

Os DVDs suportam 2 canais com taxas de amostragem de 48/96 kHz, com quantização de 16/20/24 bits. Por outro lado, CDs e Video CDs são limitados a 2 canais com 44,1 kHz e 16 bits.

- Quando o sinal PCM Linear é detectado, o indicador **LINEAR PCM** acende.

O que é Dual Mono?

Dual Mono pode ser facilmente compreendido quando se pensa em transmissão bilíngüe ou no formato MTS (Multichannel Television Sound–Som Multicanal de Televisão) usado para programas de TV (entretanto, o formato Dual Mono não é idêntico àqueles formatos analógicos).

Este formato é agora adotado em Dolby Digital, DTS e assim por diante. Ele permite dois canais independentes (chamados canal principal e subcanal) para serem gravados separadamente.

- Quando o sinal Dual Mono é detectado, o indicador **DUAL MONO** acende. Você pode selecionar qualquer canal que deseje ouvir (veja a página 21).

Ao utilizar o modo Surround, os sons saem das caixas acústicas ativadas que o modo Surround exige.

- Se qualquer das caixas acústicas surround ou caixa acústica central estiver ajustada em "NONE" (NENHUMA), na configuração das caixas acústicas, os sinais de canais correspondentes são alocados e emitidos pelas caixas acústicas frontais.
- Se as caixas acústicas surround e a caixa central estiverem ajustadas em "NONE" (NENHUMA), na configuração das caixas acústicas, o processamento 3D-PHONIC original da JVC (que foi desenvolvido para criar o efeito surround através das caixas acústicas frontais somente) é utilizado. O indicador 3D-PHONIC acende na tela.

Modo Headphone 3D (Fone de Ouvido 3D) – 3D H PHONE

Você pode usufruir também dos modos Surround por meio de fones de ouvido.

Se você ativar Surround quando as caixas acústicas frontais estiverem desativadas, o Modo 3D Headphone é ativado sem considerar o tipo de música reproduzida. "3D H PHONE" aparece na tela e os indicadores DSP e H.PHONE também acendem.

*[2] *"DTS" E "DTS 96/24" são marcas comerciais da Digital Theater Systems, Inc.*

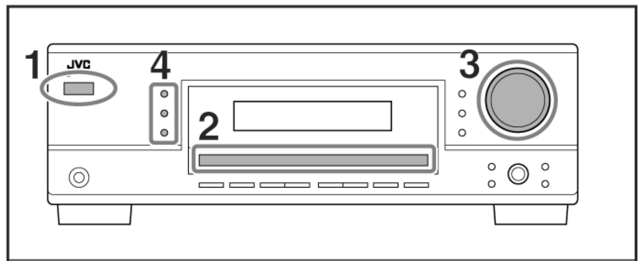
Operações Básicas

As seguintes operações são normalmente utilizadas quando se aciona qualquer fonte de som.

As operações expostas a seguir serão explicadas utilizando-se os botões do painel frontal.

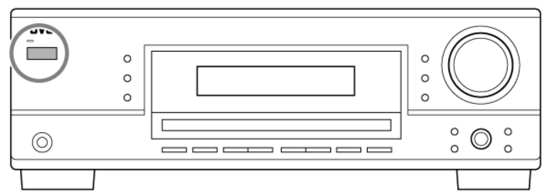
Você pode também utilizar os botões do controle remoto para as mesmas funções, se eles tiverem os mesmos e similares nomes/símbolos.

Procedimento Operacional Diário



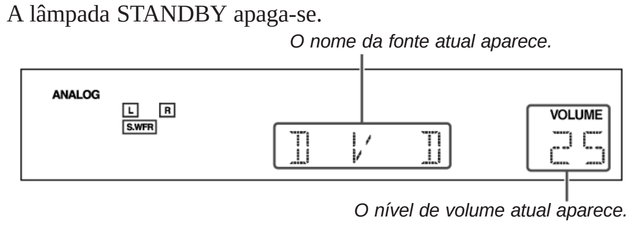
1. **Ligue a alimentação.**
   · Veja "Ligar a Alimentação" abaixo.
2. **Selecione a fonte.**
   · Veja "Seleção da Fonte para Tocar" à direita.
3. **Ajuste o volume.**
   · Veja "Ajuste do Volume" na página 12.
4. **Seleção dos Modos Surround ou DSP.**
   · Veja "Ativação dos Modos Surround" (página 27) e "Ativação dos Modos DSP" (página 29).

Ligar a Alimentação



Pressione STANDBY/ON (STANDBY/LIGAR) ⏻/| (ou STANDBY/ ON ⏻/| AUDIO (STANDBY/LIGAR ⏻/| ÁUDIO) no controle remoto).

A lâmpada STANDBY apaga-se.



Para desligar a alimentação (no modo standby),

pressione STANDBY/ON (STANDBY/LIGAR) ⏻/| (ou STANDBY/ON ⏻/| AUDIO) (STANDBY/LIGAR ⏻/| ÁUDIO) no controle remoto) novamente.

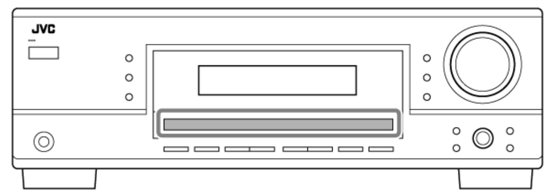
A lâmpada STANDBY acende.

Observação:

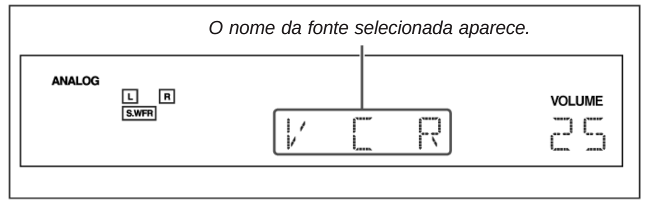
Uma pequena quantidade de energia é consumida no modo standby. Para desligar completamente a energia, retire o cabo de alimentação CA da tomada.

Seleção da Fonte para Acionar

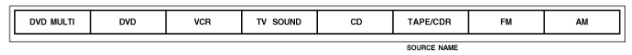
Quando os componentes da fonte digital foram conectados utilizando-se os terminais digitais, primeiro mude o modo de entrada para estes componentes para o modo digital de entrada (veja a página 13).



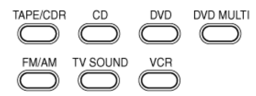
Pressione um dos botões de seleção da fonte.



Para RX-6040



No painel frontal



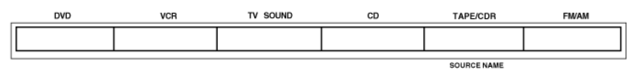
No controle remoto

Observação:

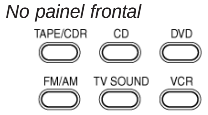
Quando você seleciona "DVD MULTI", você pode desfrutar do som de saída analógica discreta (reprodução surround de 5.1 canais) do componente externo.

- *Você pode precisar selecionar o modo de saída analógica discreta no componente externo.*
- *Ao utilizar fones de ouvido, você pode ouvir os sons do canal frontal (esquerdo e direito) somente.*
- *Os modos surround e DSP (veja as páginas 25 e 28) não podem ser aplicados a "DVD MULTI".*

Para RX-5042



No painel frontal



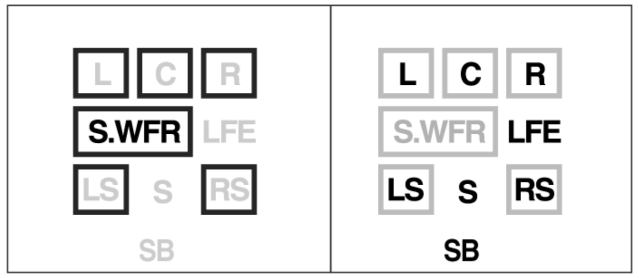
No controle remoto

Observação:

Ao conectar o gravador de CD nas tomadas TAPE/CDR (FITA/CDR), mude o nome da fonte exibido na tela. Para obter detalhes, veja a página 14.

Indicadores de caixa acústica e sinais na tela

Verificando os seguintes indicadores, você pode facilmente confirmar quais caixas acústicas você está ativando e quais sinais estão chegando a este receiver.



Quais luzes indicadoras de caixa acústica dependem do ajuste da caixa acústica (para obter detalhes, veja "Ajuste das Caixas Acústicas" na página 20).

- Os quadros "L", "C", "R", "LS" e "RS" acendem, quando as caixas acústicas correspondentes são ajustadas em "LARGE" (GRANDE) ou "SMALL" (PEQUENA). Os sons saem das caixas acústicas cujos indicadores estão acesos na tela.
- O indicador S.WFR acende quando o subwoofer é ativado (veja as páginas 13 e 20).

Os indicadores de sinais acendem para mostrar os sinais de entrada.

L:
- **Quando a entrada digital é selecionada:** Acende quando o sinal do canal esquerdo entra.
- **Quando a entrada analógica é selecionada:** Sempre acende.

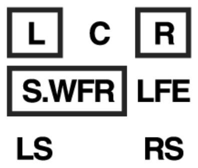
R:
- **Quando a entrada digital é selecionada:** Acende quando o sinal do canal direito entra.
- **Quando a entrada analógica é selecionada:** Sempre acende.

C: Acende quando o sinal do canal central entra.
LFE: Acende quando o sinal do canal LFE entra.
LS: Acende quando o sinal do canal surround esquerdo entra.
RS: Acende quando o sinal do canal surround direito entra.
S: Acende quando o sinal do canal surround monoaural entra.
SB: Acende quando o sinal do canal surround posterior entra.

Observação:

Para RX-6040: Quando "DVD MULTI" for selecionado como fonte, "L", "C", "R", "LFE" e "RS" acendem.

Como entender a iluminação indicadora de caixa acústica e de sinal



Exemplo: Nenhum som sai da caixa acústica central e das caixas acústicas surround, embora sinais do canal central e do canal surround estejam indo para o receiver.

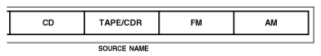
Seleção de fontes diferentes para imagem e som

Ao mesmo tempo que se assiste a imagens de uma fonte de vídeo, pode-se ouvir o som de uma fonte de áudio.

- Uma vez selecionada uma fonte de vídeo, as imagens da fonte selecionada são enviadas para a TV até que seja selecionada outra fonte de vídeo.

Pressione um dos botões de seleção da fonte de áudio enquanto você estiver vendo imagens de um componente de vídeo tal como videocassete ou DVD player, etc.

Para RX-6040

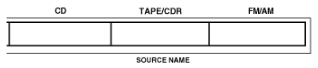


No painel frontal

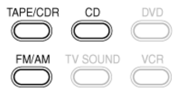


No controle remoto

Para RX-5042



No painel frontal

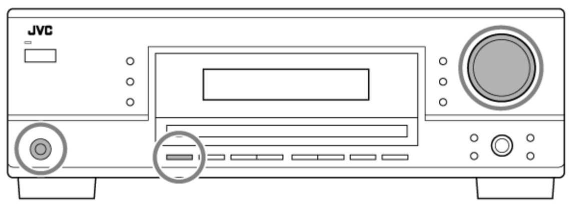


No controle remoto

Observação:

Para RX-6040: Quando você vê a imagem por meio das tomadas de VÍDEO COMPONENTE, você não pode utilizar esta função.

Ajuste do Volume



No painel frontal:

Para aumentar o volume: gire MASTER VOLUME (CONTROLE DE VOLUME) no sentido horário.

Para diminuir o volume: gire-o no sentido anti-horário.

No controle remoto:

Para aumentar o volume: pressione VOLUME +.

Para diminuir o volume: pressione VOLUME –.

CUIDADO:

Ajuste sempre o volume no mínimo antes de iniciar qualquer fonte. Se o volume for ajustado em níveis altos, o golpe repentino da energia sonora pode danificar permanentemente a sua audição e/ou as suas caixas acústicas.

Observação:

O nível de volume pode ser ajustado dentro da faixa "0" (mínimo) até "50" (máximo).

Utilização dos Modos Surround

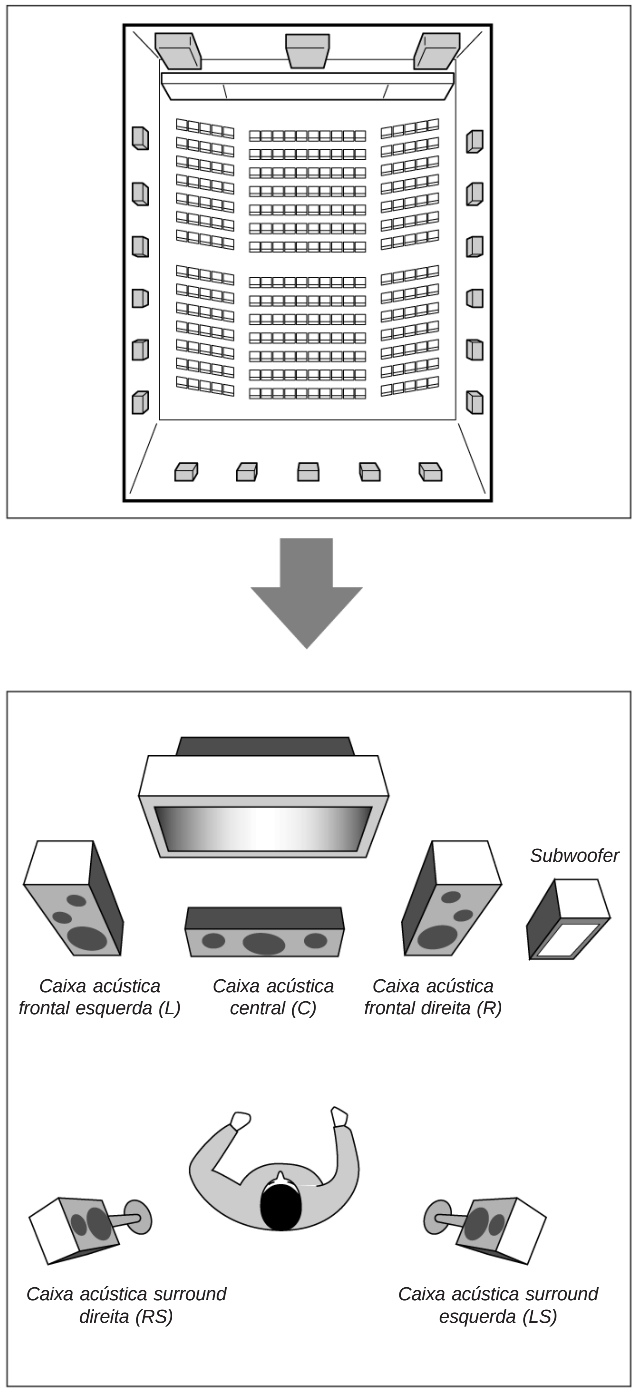
Esta unidade ativa uma variedade de modos Surround automaticamente. Os ajustes básicos e ajustes armazenados (veja as páginas 18 a 24) são aplicados automaticamente.

Reprodução de Ambiente de Cinema

Em um cinema, muitas caixas acústicas são localizadas nas paredes para reproduzir sons multisurround emocionantes, atingindo-o de todas as direções.

Com todas estas caixas acústicas, a localização do som e o movimento do som podem ser expressos.

Os modos surround incorporados neste receiver podem criar quase os mesmos sons surround que você pode ouvir em um cinema real – com somente um número limitado de caixas acústicas.



Introdução dos Modos Surround

Dolby Digital*[1]

Dolby Digital é um método de compressão de sinal digital, desenvolvido pelo Dolby Laboratories, e permite a codificação e decodificação de canais múltiplos (de 1 a 5.1 canais).

- Quando o sinal Dolby Digital é detectado por meio da entrada digital, o indicador DD DIGITAL acende na tela.

Dolby Digital 5.1CH

O método de codificação Dolby Digital 5.1CH (DOLBY DIGITAL) grava e comprime digitalmente o canal frontal esquerdo, o canal frontal direito, o canal central, o canal surround esquerdo, o canal surround direito e os sinais do canal LFE (total de 6 canais, mas o canal LFE é contado como 0.1 canal. Portanto, diz-se 5.1 canais).

O Dolby Digital permite sons surround estéreo e estabelece a freqüência de corte dos agudos surround em 20 kHz, comparado a 7 kHz para o Dolby Pro Logic. Portanto, o movimento do som e a sensação de "estar presente" são muito mais aperfeiçoados que no Dolby Pro Logic.

Outro formato de codificação surround digital introduzido pelo Dolby Laboratories é o **Dolby Digital EX**, que inclui os terceiros canais surround, chamados "surround posteriores".

Comparado ao Dolby Digital 5.1CH convencional, estes novos canais surround posteriores incluídos podem reproduzir movimentos mais detalhados atrás, enquanto você assiste a filmes de vídeo. Além disso, a localização do som surround torna-se mais estável.

- Você pode usar o Virtual Surround Back (Surround Virtual Posterior) (veja a página 22) ao assistir a vídeo Dolby Digital EX posterior. Esta função cria o grande efeito surround vindo de trás como se você tivesse conectado as caixas acústicas surround posteriores.

Dolby Pro Logic II

O Dolby Pro Logic II é um formato de reprodução de canais múltiplos para converter gravações de 2 canais para 5 canais (mais o subwoofer). O método de conversão baseado em matriz utilizado pelo Dolby Pro Logic II não limita a freqüência de corte de agudos surround e permite o som surround estéreo.

- Este receiver oferece dois tipos de modos Dolby Pro Logic II – **Pro Logic II Movie** (PLII MOVIE) e o **Pro Logic II Music** (PLII MUSIC).
  Quando o Dolby Pro Logic II é ativado, o indicador DD PRO LOGIC II acende na tela.

PLII MOVIE: Adequado para reproduzir qualquer filme codificado em Dolby Surround. Você pode usufruir de um campo de som muito próximo daquele criado com os sons discretos de 5.1 canais.

PLII MUSIC: Adequado para tocar qualquer música estéreo de 2 canais. Você pode usufruir sons amplos e profundos.

*[1] *Fabricado sob licença do Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e o símbolo duplo D são marcas comerciais do Dolby Laboratories.*

Ajuste de Padrões de Equalização

Você pode ajustar os padrões de equalização de acordo com a sua preferência.

- Uma vez efetuado o ajuste, é memorizado para cada fonte.

● ***Ajuste de equalização** – DEQ 63HZ, DEQ250HZ, DEQ 1KHZ, DEQ 4KHZ, DEQ16KHZ*

Você pode ajustar cinco freqüências (63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz) dentro da faixa de -8 dB a +8dB em passos de 2 dB.

- Ao efetuar o ajuste, o indicador DIGITAL EQ acende no visor.

Para tornar neutro o padrão de equalização, ajuste todas as freqüências para “0 (0 dB)” no passo 4 do “Procedimento Básico” (na página 23). O indicador DIGITAL EQ apaga no visor.

Observação:

Os padrões de equalização afetam somente os sons da caixa acústica frontal.

Ajuste dos Níveis de Saída das Caixas Acústicas

Os níveis de saída da caixa acústica podem ser ajustados.

- Uma vez efetuado o ajuste, este é memorizado para cada fonte.

● ***Caixas Acústicas Ajustáveis** – SUBWFR LEVEL, FRONT L LEVEL, FRONT R LEVEL, CENTER LEVEL, SURR L LEVEL, SURR R LEVEL*

Os níveis de saída das caixas acústicas conectadas podem ser ajustados dentro da faixa de **-10 dB** a **+10 dB.**

Observação:

- *Se uma caixa acústica foi desativada (veja a página 20), o ajuste do nível de saída para esta caixa não é ajustável.*
- *Para RX-6040: Todos os níveis de saída das caixas acústicas (exceto o subwoofer) são sempre ajustáveis para “DVD MULTI”.*

Ajuste dos Parâmetros de Som para os Modos Surround e DSP

Os parâmetros de som DSP e Surround podem ser ajustados de acordo com a sua preferência. (Para os modos Surround e DSP, veja as páginas 25 e 28).

- Quando a caixa acústica central estiver ajustada em “NONE” (NENHUMA), não se pode ajustar o tom central (CENTER TONE).

● ***Parâmetros ajustáveis***

Podem-se ajustar os seguintes parâmetros:

Para os modos DAP e Mono Film (Filme Mono)

- Uma vez efetuado, o ajuste é memorizado para cada modo.

EFEITO: Ajuste o nível de efeito. À medida que o número aumenta, o efeito se torna mais forte.
(Faixa ajustável: 1 a 5. Normalmente, selecione "3".)

Para Pro Logic II Music somente

PANORAMA CTRL: Selecione "PANORAMA ON" (LIGAR PANORAMA) para adicionar um efeito de som envolvente com imagem lateral
- Para cancelá-lo, selecione "PANORAMA OFF" (DESLIGAR PANORAMA).

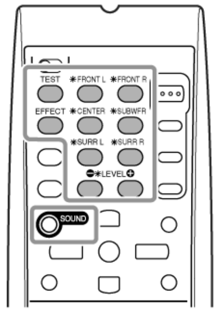
Somente para RX-6040:
Para os modos Surround e DSP (quando a caixa acústica central estiver conectada)

CENTER TONE (TOM CENTRAL): Ajuste o tom central. Na medida em que o número aumenta, o diálogo torna-se mais claro de modo que as vozes humanas mudam de suaves para agudas. (Faixa ajustável: 1 a 5. Normalmente, selecione "3").

Observação:

Este ajuste é comum a todos os modos Surround e é memorizado separadamente para os modos DSP.

Pode-se utilizar também o controle remoto para ajustar o nível de saída da caixa acústica por meio o tom de teste



- Pode-se também ajustar o nível de efeito para os modos DAP e Mono Film.

Para ajustar o nível de saída da caixa acústica:

1 Pressione SOUND (SOM).
As dez teclas são ativadas para ajustes de som.

2 Pressione TEST (TESTE) para verificar se você pode ouvir os sons através de todas as caixas acústicas em níveis iguais.
O tom de teste (TEST TONE) sai das caixas acústicas na seguinte ordem.

- Nenhum tom de teste sai das caixas acústicas ajustadas em "NONE" (NENHUMA) (ou "SUBWOOFER NO" (SUBWOOFER NÃO) para o subwoofer).

L (Frontal esquerda) → C (Central) → R (Frontal direita) → RS (Surround direita) → LS (Surround esquerda) → SW (Subwoofer) → (Retorna ao começo)

3. Ajuste o nível de saída da caixa acústica (-10 dB a +10 dB).

- Para a caixa acústica frontal esquerda: Pressione FRONT L, depois LEVEL +/-.
- Para a caixa acústica central: Pressione CENTER, depois LEVEL +/-.
- Para a caixa acústica frontal direita: Pressione FRONT R, depois LEVEL +/-.
- Para a caixa acústica surround direita: Pressione SURR R, depois LEVEL +/-.
- Para a caixa acústica surround esquerda: Pressione SURR L, depois LEVEL +/-.
- Para o subwoofer: Pressione SUBWFR, depois LEVEL +/-.

Observação:

Quando se pressiona LEVEL +/-.uma vez, o nível atual para a caixa acústica selecionada aparece na tela e o tom de teste sai da caixa acústica selecionada.
Se nenhum ajuste for efetuado por cerca de 4 segundos, o modo ajuste para a caixa acústica selecionada é cancelado.

4 Pressione TEST (TESTE) novamente para interromper o tom de teste.

Para ajustar o nível de efeito:

1 Pressione SOUND (SOM).
As 10 teclas são ativadas para ajustes de som.

2 Pressione EFFECT (EFEITO) repetidamente para selecionar o nível de efeito (EFFECT 1 a EFFECT 5).
A indicação da fonte reaparece cerca de 4 segundos após o ajuste.

Utilização dos fones de ouvido:

Remoto NÃO

Pode-se usufruir não somente do som estéreo mas também do som multicanal por meio de fones de ouvido. (Os sons são misturados nos canais frontais durante a execução do som multicanal).

1 Pressione SPEAKERS ON/OFF (LIGAR/DESLIGAR CAIXAS ACÚSTICAS) para desativar as caixas acústicas.
“HEADPHONES” (FONES DE OUVIDO) aparece por um instante e o indicador H.PHONE acende na tela.

- Se o modo Surround ou DSP foi ativado, “3D H PHONE” aparece por um instante (e o indicador DSP também acende na tela) – Modo Fone de Ouvido 3D (3D H PHONE). Para obter detalhes, veja a página 26.

2 Conecte os fones de ouvido às tomadas PHONES (FONES) no painel frontal.

- Se as caixas acústicas não forem desativadas, nenhum som sairá dos fones de ouvido.

Após utilizar os fones de ouvido, desconecte-os e pressione SPEAKERS ON/OFF (LIGAR/DESLIGAR CAIXAS ACÚSTICAS) novamente para ativar as caixas acústicas.

CUIDADO:

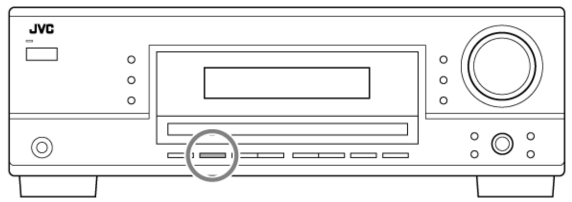
Assegure-se de abaixar o volume...

- Antes de conectar ou colocar os fones de ouvido, pois o seu alto volume pode danificar a sua audição e os fones.
- Antes de ligar as caixas acústicas novamente, pois estas podem tocar em alto volume.

Ligar e Desligar o Som do Subwoofer

Remoto NÃO

Pode-se cancelar a saída do subwoofer embora se tenha ligado um subwoofer e se tenha ajustado “SUBWOOFER” para “SUBWOOFER YES” (SUBWOOFER SIM) (veja a página 20).



Pressione SUBWOOFER OUT ON/OFF (SUBWOOFER FORA LIGAR/DESLIGAR) para cancelar a saída do subwoofer.

Cada vez que você pressionar o botão, a saída do subwoofer é desativada (“SUBWOOFER OFF”) e ativada (“SUBWOOFER ON”) alternativamente.

- Quando a saída do subwoofer é cancelada, o indicador S.WFR apaga. Sons graves (e sinais LFE) serão emitidos através das caixas acústicas frontais.

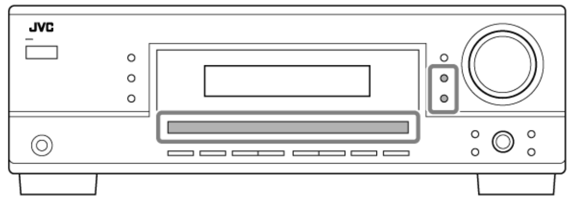
Observações:

- *Quando a saída do subwoofer é ativada, você pode também ajustar o nível de saída do subwoofer. Para obter detalhes, veja a página 24.*
- *Não se pode desativar a saída do subwoofer quando “SMALL” (PEQUENA) for ajustado para as caixas acústicas frontais no ajuste do tamanho da caixa acústica (veja a página 20) ou quando se estiver utilizando o Ajuste Rápido da Caixa Acústica (veja a página 18).*
- *Não se pode-se ativar a saída do subwoofer quando “SUBWOOFER” foi ajustado para “SUBWOOFER NO” (SUBWOOFER NÃO) (veja a página 20).*
- *Quando o ajuste “SUBWOOFER” é alterado de “SUBWOOFER NO”(SUBWOOFER NÃO) para “SUBWOOFER YES” (SUBWOOFER SIM) (veja a página 20), a saída do subwoofer é automaticamente ativada.*

Seleção do Modo de Entrada Analógica ou Digital

Quando você conectou os componentes da fonte digital utilizando ambos os terminais analógico e digital (veja as páginas 7 a 10), você pode selecionar o modo de entrada – tanto digital como analógica – para estes componentes.

Antes de começar, lembre-se...



O ajuste do terminal de entrada digital deve ser corretamente efetuado para as fontes para as quais se deseja selecionar o modo de entrada digital (veja “Ajuste dos Terminais de Entrada Digital” na página 22).

1 Pressione um dos botões de seleção da fonte (DVD, TV SOUND (SOM DA TV), CD, TAPE/CDR* (FITA/CDR*) para o qual você deseja alterar o modo de entrada.

** Se TAPE for selecionado como fonte, o modo de entrada digital não está disponível. Para mudar o nome da fonte para CDR, consulte “Alteração do Nome da Fonte” na página 17.*

2 Pressione INPUT DIGITAL (ENTRADA DIGITAL) para selecionar “DIGITAL AUTO” (DIGITAL AUTOMÁTICO).
O indicador DIGITAL AUTO acende na tela.

- Ao utilizar o controle remoto, pressione ANALOG/ DIGITAL (ANALÓGICA/DIGITAL). Cada vez que você pressionar o botão, os modos de entrada (ANALOG) analógica e (DIGITAL) digital se alternam.



- Ao selecionar “DIGITAL AUTO” (DIGITAL AUTOMÁTICO) os seguintes indicadores mostram o formato do sinal digital do sinal de entrada.

LINEAR PCM	:	Acende quando sinais lineares de PCM entram.
DIGITAL	:	Acende quando sinais Dolby Digital entram.
dts	:	Acende quando sinais convencionais de DTS entram.
dts 96/24	:	Acende quando sinais DTS 96/24 entram.

Nenhum indicador acende quando o receiver não puder reconhecer o formato do sinal digital dos sinais de entrada.

Observação:

Para obter detalhes sobre os formatos de sinal digital, veja as páginas 25 e 26.

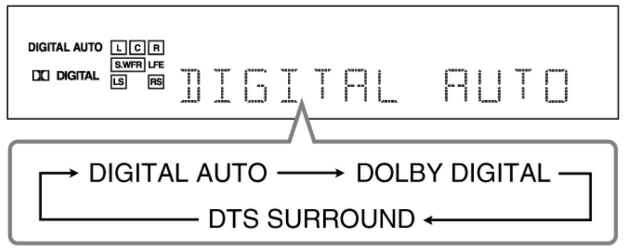
Continua na próxima página

Ao se reproduzir o som codificado com Dolby Digital ou DTS, os seguintes problemas podem ocorrer:

- O som não sai no início da reprodução.
- Aparece ruído ao se procurar ou saltar capítulos ou faixas.

Neste caso, pressione INPUT DIGITAL (ENTRADA DIGITAL) repetidamente para selecionar "DOLBY DIGITAL" ou "DTS SURROUND".

- Cada vez que você pressionar INPUT DIGITAL (ENTRADA DIGITAL), o modo de entrada muda da seguinte maneira:



Quando "DOLBY DIGITAL" **ou** "DTS SURROUND" **forem selecionados,** o indicador DIGITAL AUTO apaga e o indicador de formato de sinal digital correspondente acende na tela.

- Se o sinal de entrada não corresponde ao formato de sinal digital selecionado, o indicador do formato do sinal selecionado piscará.

Observação:

Quando você desliga a alimentação ou seleciona outra fonte, os ajustes "DOLBY DIGITAL" e "DTS SURROUND" são cancelados e o modo de entrada digital é automaticamente restabelecido para "DIGITAL AUTO".

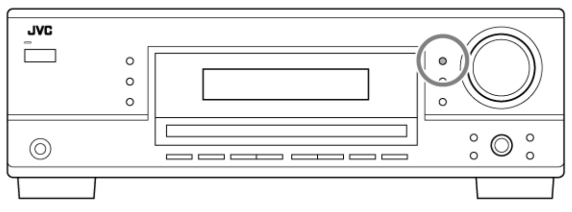
Para selecionar o modo de entrada analógica

Pressione INPUT ANALOG (ENTRADA ANALÓGICA) (ou ANALOG/DIGITAL (ANALÓGICA/DIGITAL) no controle remoto repetidamente até "ANALOG" (ANALÓGICA) aparecer na tela). O indicador ANALOG (ANALÓGICA) acende.



Mudança do Brilho do Visor

Você pode atenuar a intensidade da tela.



Pressione DIMMER.

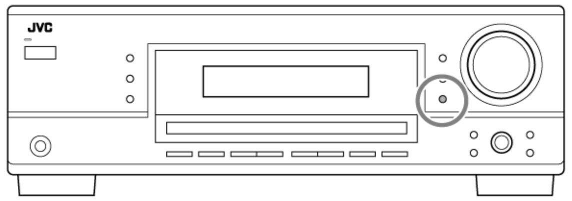
- Cada vez que você pressionar o botão, a tela atenua e aumenta a intensidade alternativamente.

Atenuação do Sinal de Entrada

Remoto NÃO

Quando o nível de entrada da fonte analógica for muito alta, os sons serão distorcidos. Se isso acontecer, é necessário atenuar o nível do sinal de entrada para se evitar a distorção do som.

- Uma vez efetuado o ajuste, este é memorizado para cada fonte analógica.



Pressione e mantenha pressionado INPUT ATT (INPUT ANALOG) (ENTRADA ANALÓGICA) de tal modo que as luzes do indicador de INPUT ATT acendam na tela.

- Cada vez que você pressionar e mantiver pressionado o botão, o modo do atenuador de entrada é ativado ("INPUT ATT ON") e desativado ("INPUT NORMAL") (ENTRADA NORMAL).

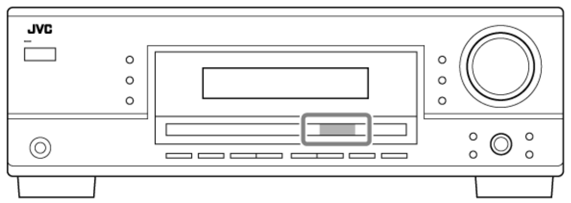
Observação:

Para RX-6040: Esta função não é válida quando "DVD MULTI" for selecionado.

Mudança do Nome da Fonte

Remoto NÃO

Quando você conectar um gravador de CD às tomadas TAPE/CDR (FITA/CDR) no painel traseiro, mude o nome da fonte que será exibido na tela.



Ao mudar o nome da fonte de "TAPE" (FITA) para "CDR":

1. **Pressione TAPE/CDR (FITA/CDR) (SOURCE NAME) (NOME DA FONTE).**
   - Assegure-se de que "TAPE" (FITA) aparece na tela.
2. **Pressione e mantenha pressionado SOURCE NAME (NOME DA FONTE) (TAPE/CDR) (FITA/CDR) até "ASSIGN CDR" (ATRIBUIR CDR) aparecer na tela.**



Para mudar o nome da fonte de volta para "TAPE" (FITA), repita o mesmo procedimento acima.

Observação:

Sem mudar o nome da fonte, você pode ainda utilizar os componentes conectados. Entretanto, podem ocorrer alguns inconvenientes.

- *"TAPE" (FITA) aparecerá na tela quando você selecionar o gravador de CD.*
- *Você não pode utilizar a entrada digital (veja a página 13) para o gravador de CD.*

Ajuste do Som

Você pode ajustar o som de acordo com a sua preferência após completar os ajustes básicos.

Itens de Ajuste Básicos

Nas páginas seguintes, podem-se ajustar os seguintes itens:

- Podem-se ajustar somente os itens aplicáveis ao modo atual de som.

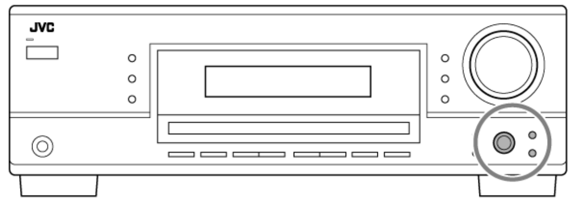
Itens	Para	Veja a página
DEQ 63HZ	Ajustar o padrão do equalizador em 63 Hz.	24
DEQ250HZ	Ajustar o padrão do equalizador em 250 kHz.	24
DEQ 1KHZ	Ajustar o padrão do equalizador em 1 kHz.	24
DEQ 4KHZ	Ajustar o padrão do equalizador em 4 kHz	24
DEQ16KHZ	Ajustar o padrão do equalizador em 16 kHz.	24
SUBWFR LEVEL	Ajustar o nível de saída do subwoofer.	24
FRONT L LEVEL	Ajustar o nível de saída da caixa acústica frontal esquerda.	24
FRONT R LEVEL	Ajustar o nível de saída da caixa acústica frontal direita.	24
CENTER LEVEL	Ajustar o nível de saída da caixa acústica central.	24
SURR L LEVEL	Ajustar o nível de saída da caixa acústica surround esquerda.	24
SURR R LEVEL	Ajustar o nível de saída da caixa acústica surround direita.	24
EFFECT*1	Ajustar o nível de efeito.	24
CENTER TONE*2	Tornar o tom central suave ou agudo.	24
PANORAMA CTRL*3	Adicionar o efeito de som envolvente com imagem lateral.	24

Observações:

*1 *Ajustável quando um dos modos DAP ou Mono Film (Filme Mono) (veja as páginas 28 e 29) estiverem em uso.*
*2 *Este ajuste é somente para RX-6040.*
*3 *Ajustável quando Pro Logic II Music estiver em uso.*

Procedimento Básico

Remoto NÃO

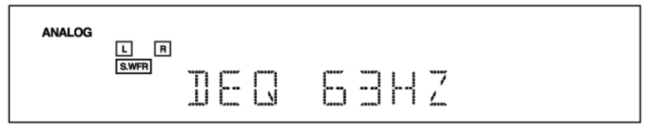


Antes começar, lembre-se...

Há um tempo-limite para se efetuar o procedimento seguinte. Se o ajuste for cancelado antes de você terminar, comece do passo 1 novamente.

Ex. Ao ajustar o nível do subwoofer para "-3".

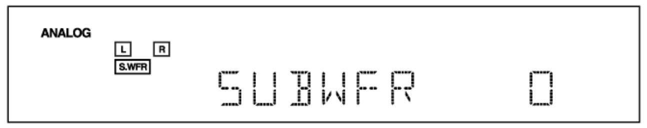
1. **Pressione ADJUST (AJUSTE).**
   O item selecionado por último aparece no visor.



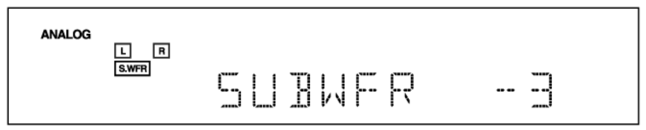
2. **Gire o MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO) até que um item que você deseja apareça no visor.**
   - Neste exemplo, selecione "SUBWOOFER LEVEL" (NÍVEL DO SUBWOOFER). Para obter os itens disponíveis, veja a lista "Itens de Ajuste Básicos".



3. **Pressione MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO) (PUSH SET) (CONJUNTO DE COMANDO).**
   O ajuste atual (ou nível) para o item selecionado aparece no visor.



4. **Gire MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO) para selecionar um ajuste que você deseja ou para efetuar um ajuste da maneira que você prefira.**



5. **Pressione MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO) (PUSH SET) (CONJUNTO DE COMANDO).**
6. **Repita os passos 2 a 5 para ajustar outros itens, se necessário.**
7. **Pressione EXIT (SAIR).**
   A indicação da fonte reaparece no visor.

Observações:

- *Esta função não entra em efeito nos seguintes casos:*
  - *Durante a execução de uma fonte analógica,*
  - *Durante a seleção de qualquer modo DSP (veja a página 28) ou um dos modos de entrada digital fixa - “DOLBY DIGITAL” ou “DTS SURROUND” (veja a página 14) e*
  - *Durante a audição com fones de ouvido - “HEADPHONE” (FONE DE OUVIDO) ou “3D H PHONE” (veja as páginas 13 e 26).*
- *Se você selecionar outro modo Surround ou DSP (ou desativar o modo Surround/DSP) manualmente, o Auto Surround (Surround Automático), se estiver em uso, será cancelado temporariamente para a fonte selecionada atualmente.*

  O ajuste Auto Surround será restaurado nos seguintes casos;
  - *Quando você desligar e ligar o receiver,*
  - *Quando você mudar a fonte,*
  - *Quando você mudar a entrada analógica/digital e*
  - *Quando você selecionar “AUTO SURR ON” novamente.*

● Virtual Surround Back (Surround Virtual Posterior) – VIRTUAL SBACK

Você pode desfrutar do canal surround posterior durante a execução de som Dolby Digital EX ou DTS-ES sem caixas acústicas surround posteriores. Esta função cria o grande efeito surround vindo de trás, como se você tivesse conectado as caixas acústicas posteriores.

Selecione “VRTL SB ON” para ativar Virtual Surround Back (Surround Virtual Posterior).

VRTL SB ON:	Enquanto você toca o som Dolby Digital EX ou o DTS-ES, o indicador VIRTUAL SB (Surround Back) (Surround Posterior) acende.
VRTL SB OFF:	Selecione para desativar Virtual Surround Back (Surround Virtual Posterior).

Observações:

- *Quando você ajustou “NONE” (NENHUM) para “SURR SPEAKERS”, esta função não está disponível.*
- *Durante a execução de som DTS-ES Matrix com DTS 96/24, o processamento do DTS 96/24 não será realizado com o Virtual Surround Back (Surround Virtual Posterior) ativado. Para aplicar o processamento, desative o Virtual Surround Back.*

■ Ajuste de Terminais de Entrada Digital

Quando você utiliza terminais de entrada digital, registre quais componentes você conectou aos terminais de entrada digital.

● Terminal de Entrada Digital – DIGITAL IN

Ajuste os componentes conectados aos terminais digitais.

- À medida que você gira o MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO), os terminais de entrada digital são ajustados para uso com os seguintes componentes digitais:

Para RX-6040:

1DVD	2CD	3TV	⇄	1DVD	2CD	3CDR	⇄
1DVD	2CD	3VCR	⇄	1DVD	2TV	3CDR	⇄
1DVD	2TV	3VCR	⇄	1DVD	2CDR	3VCR	⇄
1CD	2DVD	3TV	⇄	1CD	2DVD	3CDR	⇄
1CD	2DVD	3VCR	⇄	1CD	2TV	3CDR	⇄
1CD	2TV	3VCR	⇄	1CD	2CDR	3VCR	⇄
1TV	2DVD	3CD	⇄	1TV	2DVD	3CDR	⇄
1TV	2DVD	3VCR	⇄	1TV	2CD	3CDR	⇄
1TV	2CD	3VCR	⇄	1TV	2CDR	3VCR	⇄
1CDR	2DVD	3CD	⇄	1CDR	2DVD	3TV	⇄
1CDR	2DVD	3VCR	⇄	1CDR	2CD	3TV	⇄
1CDR	2CD	3VCR	⇄	1CDR	2TV	3VCR	⇄
1VCR	2DVD	3CD	⇄	1VCR	2DVD	3TV	⇄
1VCR	2DVD	3CDR	⇄	1VCR	2CD	3TV	⇄
1VCR	2CD	3CDR	⇄	1VCR	2TV	3CDR	⇄

(voltar para o início)

Para RX-5042:

1DVD	2CD	⇄	1DVD	2TV	⇄	1DVD	2CDR	⇄
1CD	2DVD	⇄	1CD	2TV	⇄	1CD	2CDR	⇄
1TV	2DVD	⇄	1TV	2CD	⇄	1TV	2CDR	⇄
1CDR	2DVD	⇄	1CDR	2CD	⇄	1CDR	2TV	⇄

(voltar para o início)

■ Ajuste da Entrada de Vídeo Componente

Este ajuste é somente para RX-6040.

Quando você utiliza as entradas de Vídeo Componente para conectar o DVD player e/ou videocassete, registre o tipo de tomadas de entrada.

Se você não selecionou as tomadas apropriadas de entrada de vídeo, o sistema de controle remoto AV COMPU LINK não pode operar corretamente. (Veja a página 31).

● Para o DVD player – VIDEO IN DVD

Selecione um dos seguintes:

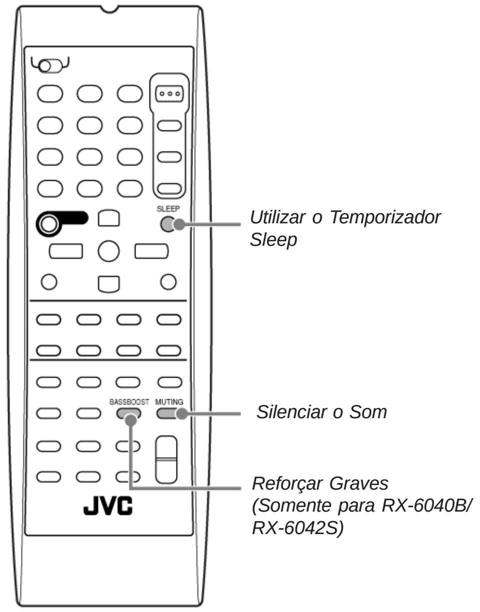
DVD COMPONENT:	Selecione ao conectar o DVD player às tomadas de entrada de Vídeo Componente.
DVD S/C:	Selecione ao conectar o DVD player às tomadas de entrada de Vídeo Composto ou S-Video

● Para o VCR – VIDEO IN VCR

Selecione um dos seguintes:

VCR COMPONENT:	Selecione ao conectar o videocassete às tomadas de entrada de Vídeo Componente.
VCR S/C:	Selecione ao conectar o videocassete às tomadas de entrada de Vídeo Composto ou S-Video.

As seguintes operações básicas são possíveis somente utilizando-se o controle remoto.



Reforçar os Graves

SOMENTE Remoto

Esta função é somente para RX-6040.

Pode-se reforçar o nível de graves.

- Uma vez efetuados os ajustes, estes são memorizados para cada fonte.

Pressione BASS BOOST (REFORÇAR GRAVES) para reforçar o nível de graves.

O indicador BASS BOOST acende na tela.

- Cada vez que você pressionar o botão, Bass Boost (Reforçar Graves) é ativado (“BASSBOOST ON”) e desativado (“BASSBOOST OFF”) alternativamente.

Observação:

Esta função afeta somente os sons das caixas acústicas frontais.

Silenciar o Som

SOMENTE Remoto

Pressione MUTING (SILENCIAR) para silenciar o som de todas as caixas acústicas e fones de ouvido conectados.

Aparece “MUTING” (SILENCIAR) na tela e o volume desliga (o indicador de volume e a indicação do seu nível apagam).

Para restaurar o som, pressione MUTING novamente.

- Acionando-se MASTER VOLUME (CONTROLE DE VOLUME) no painel frontal ou pressionando-se VOLUME +/-, no controle remoto, também se restaura o som.

Utilização do Temporizador Sleep

SOMENTE Remoto

Ao utilizar o Sleep Timer (Temporizador Sleep), você pode adormecer ouvindo música. Quando o momento de desligar for atingido, o receiver desliga-se automaticamente.

Pressione SLEEP (TEMPORIZADOR SLEEP) repetidamente

O indicador SLEEP acende na tela e o tempo de desligamento muda em intervalos de 10 minutos:

→10 → 20 → 30 → 40 → 50 → 60 → 70 → 80 → 90 → *DESLIGAR (Cancelado)* → (volta para 10)

Para verificar ou mudar o tempo remanescente até o tempo de desligamento:

Pressione SLEEP (TEMPORIZADOR SLEEP) mais uma vez.

O tempo remanescente até o desligamento aparece em minutos.

- Para mudar o tempo de desligamento, pressione SLEEP repetidamente.

Para cancelar o Temporizador Sleep:

Pressione SLEEP repetidamente até aparecer “SLEEP OFF” (TEMPORIZADOR SLEEP DESATIVADO) na tela.

O indicador SLEEP apaga.

- O desligamento da alimentação também cancela o Temporizador Sleep.

Gravação de uma fonte

Você pode gravar qualquer fonte que esteja reproduzindo, através do receiver, em um deck de cassete (ou em um gravador de CD) conectado às tomadas TAPE/CDR (FITA/CDR) e no videocassete, conectado nas tomadas VCR, ao mesmo tempo.

Durante a gravação, pode-se ouvir a fonte de som selecionada em qualquer nível de som desejado sem afetar os níveis de som da gravação.

Observação:

O nível de volume de saída, Modo Midnight (Meia-Noite) (veja a página 21), Bass Boost (Reforçar Graves) (somente RX-6040), Padrões de equalização (veja a página 24), modos Surround e DSP (veja as páginas 25 a 29) não podem afetar a gravação.

Ajustes básicos da memória automática

Este receiver memoriza os ajustes de som para cada fonte –

- quando se desliga a alimentação,
- quando se muda a fonte,
- quando se mudam os modos analógico/digital e
- quando se atribui o nome da fonte (veja a página 14).

Quando você muda a fonte, os ajustes memorizados para uma fonte recém-selecionada são automaticamente lembrados.

Os seguintes itens podem ser armazenados para cada fonte:

- Modo de entrada analógica/digital (veja a página 13)
- Modo do atenuador de entrada (veja a página 14)
- Padrão de equalização (veja a página 24)
- Níveis de saída da caixa acústica (veja a página 24)
- Seleção do modo surround e DSP (veja as páginas 25 e 28)
- Ajuste de Reforço de Graves (somente RX-6040)

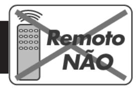
Observações:

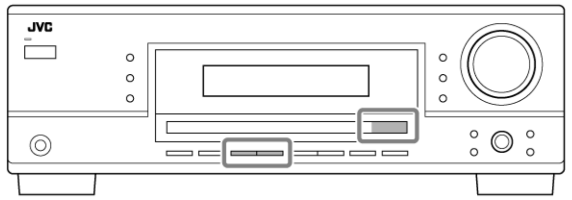
- Se a fonte for FM ou AM, pode-se atribuir um ajuste diferente para cada faixa.
- Um ajuste de som atribuído para um componente digital é válido para os modos de entrada analógica e digital.

Recepção de Transmissões de Rádio

Você pode percorrer todas as estações ou utilizar a função preset (pré-ajustar) para ir imediatamente para uma estação particular.

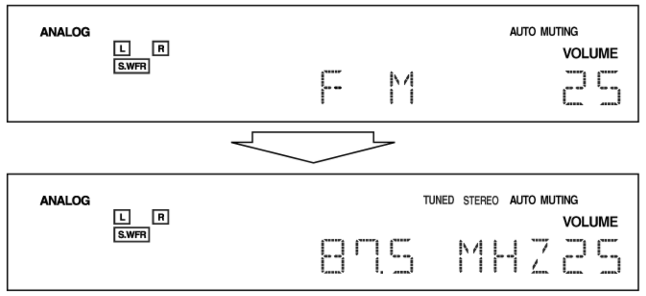
Sintonização Manual de Estações





1 **Selecione a faixa (FM ou AM).**
- **Para RX-6040:** Pressione FM/AM.
- **Para RX-5042:** Pressione FM/AM.

Cada vez que você pressionar o botão, a faixa alterna entre FM e AM.



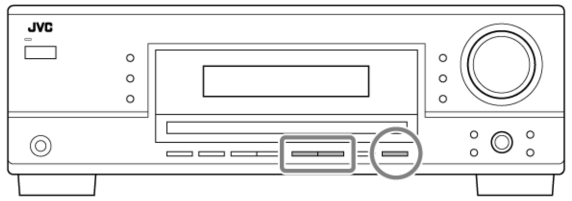
A última estação recebida da faixa selecionada é sintonizada.

2 **Pressione FM/AM TUNING (SINTONIZAR FM/AM) ▲ ou ▼ repetidamente até você achar a freqüência desejada.**
- Pressionando-se FM/AM TUNING ▲ aumenta-se a freqüência.
- Pressionando-se FM/AM TUNING ▼ diminui-se a freqüência.



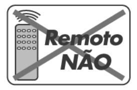
Observações:
- *Quando uma estação com sinal de potência suficiente é sintonizada, o indicador TUNED (SINTONIZADA) acende na tela.*
- *Quando um programa em FM estéreo é recebido o indicador STEREO (ESTÉREO) também acende.*
- *Quando se mantém pressionado e depois se solta o botão, no passo 2, a freqüência fica mudando até uma estação ser sintonizada.*

Utilização da Sintonização Pré-ajustada



Quando uma estação é atribuída a um número de canal, a estação pode ser rapidamente sintonizada. Pode-se pré-ajustar até 30 estações FM e 15 AM.

Para se armazenar estações pré-ajustadas

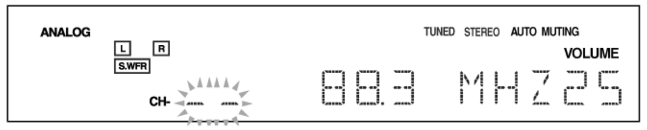


Antes de começar, lembre-se...

Há um tempo-limite para se efetuar o procedimento seguinte. Se o ajuste for cancelado antes de você terminar, comece novamente do passo 2.

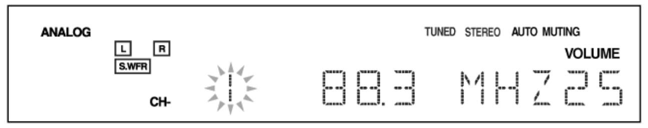
1 **Sintonize a estação que você deseja pré-ajustar (veja "Sintonização Manual de Estações").**
- Se você deseja armazenar o modo de recepção de FM para esta estação, selecione o modo de recepção de FM desejado. Veja "Seleção do Modo de Recepção de FM" na página 17.

2 **Pressione MEMORY (MEMÓRIA).**



A posição do número do canal começa a piscar na tela por cerca de 5 segundos.

3 **Pressione FM/AM PRESET (PRÉ-AJUSTAR FM/AM) ▲ ou ▼ para selecionar um número de canal enquanto a posição do número do canal estiver piscando.**



4 **Pressione MEMORY (MEMÓRIA) novamente enquanto o número do canal selecionado estiver piscando na tela.**
O número do canal selecionado pára de piscar.
A estação é atribuída ao número do canal selecionado.

5 **Repita os passos 1 a 4 até você armazenar todas as estações desejadas.**

Para apagar uma estação pré-ajustada

O armazenamento de uma nova estação em um número ocupado apaga a estação previamente armazenada.

● *Freqüência de transição – CROSSOVER*

Pode-se selecionar a freqüência de transição para as caixas acústicas pequenas utilizadas. Os sinais abaixo do nível de freqüência pré-ajustado serão enviados e reproduzidos pelo subwoofer (ou pela caixa acústica "LARGE" (GRANDE) quando "SUBWOOFER" é ajustado em "SUBWOOFER NO" (SUBWOOFER NÃO)).

Selecione um dos níveis de freqüência de transição de acordo com o tamanho da caixa pequena conectada.

CROSS 80 HZ:	Selecione quando o cone da caixa acústica incorporado à caixa acústica é de cerca de 12 cm (4 3/4 pol).
CROSS 100HZ:	Selecione quando o cone da caixa acústica incorporado à caixa acústica é de cerca de 10 cm (3 15/16 pol).
CROSS 120HZ:	Selecione quando o cone da caixa acústica incorporado á caixa acústica é de cerca de 8 cm (3 3/16 pol).
CROSS 150HZ:	Selecione quando o cone da caixa acústica incorporado à caixa acústica é de cerca de 6 cm (2 3/8 pol).
CROSS 200HZ:	Selecione quando o cone da caixa acústica incorporado à caixa acústica é de cerca de 5 cm (2 pol).

Observações:
- *Se você selecionou "LARGE" (GRANDE) para todas as caixas acústicas (veja a página 20), esta função é fixada para "CROSS OFF".*
- *A freqüência de transição não é válida para "HEADPHONE" (FONE DE OUVIDO), "3D HPHONE" (e "DVD MULTI" para RX-6040/RX5042).*

● *Atenuador de efeito de baixa freqüência – LFE ATTENUATE*

Se o som grave for distorcido durante a reprodução de som codificado com Dolby Digital ou DTS, ajuste o nível de LFE para eliminar a distorção.

- Esta função entra em efeito somente quando os sinais LFE entram.

Selecione um dos seguintes:

LFE ATT 0dB:	Normalmente, selecione este.
LFE ATT - 10 dB	Selecione quando o som grave está distorcido.

● *Modo Midnight (Meia-Noite) - MODO MIDNIGHT*

Pode-se usufruir de um som potente à noite utilizando-se o Modo Midnight (Meia-Noite).

Selecione um dos seguintes:

MIDNIGHT 1:	Selecione quando você desejar reduzir um pouco a faixa dinâmica.
MIDNIGHT 2:	Selecione quando você desejar aplicar o efeito de compressão totalmente (útil à meia-noite)
MIDNIGHT OFF:	Selecione quando você deseja usufruir a reprodução com a faixa dinâmica plena (sem nenhum efeito aplicado).

Observação:
Para RX-6040: O Modo Midnight (Meia-Noite) não é válido para "DVD MULTI".

Seleção do Canal Principal ou Subcanal

Pode-se selecionar o som de fundo (canal) desejado enquanto se reproduz som digital gravado (ou transmitido) no Modo Dual (veja a página 26), que inclui dois canais monoaurais separadamente.

● *Dual Mono – DUAL MONO*

Selecione os sons de fundo (canal).

MONO MAIN:	Selecione para reproduzir o canal principal (Ch 1)*. O indicador de sinal "L" acende durante a reprodução deste canal.
MONO SUB:	Selecione para reproduzir o subcanal (Ch 2)*. O indicador de sinal "R" acende durante a execução deste canal.
MONO ALL:	Selecione para reproduzir o canal principal e o subcanal (Ch 1/Ch 2)*. Os indicadores de sinal "L" e "R" acendem durante a reprodução destes canais.

Observações:
- *O formato Dual Mono não é idêntico à transmissão bilíngüe nem ao formato MTS (Som Multicanal de Televisão) utilizado para programas de TV. Portanto, este ajuste não entra em efeito enquanto se estiver assistindo a programas bilíngües ou MTS.*

* *Sinais Dual Mono podem ser ouvidos a partir das seguintes caixas acústicas - L (caixa acústica frontal esquerda), R (caixa acústica frontal direita) e C (caixa acústica central) - com respeito ao ajuste Surround atual.*

Ajuste Dual Mono	Sem Surround		Com Surround Ativado – Ajuste da caixa acústica central: GRANDE/PEQUENA			NENHUMA	
	L	R	L	C	R	L	R
PRINCIPAL	Ch 1	Ch 1	—	Ch 1	—	Ch 1	Ch 1
SUB	Ch 2	Ch 2	—	Ch 2	—	Ch 2	Ch 2
TODAS	Ch 1	Ch 2	—	Ch 1+Ch 2	—	Ch 1+Ch 2	Ch 1+Ch 2

Ajuste para Operações Surround Fáceis e Eficazes

● *Auto Surround (Surround Automático) – AUTO SURROUND*

O Auto Surround funciona quando a unidade detecta o sinal digital de entrada. Em outras palavras, ele funciona...

- Quando você seleciona a fonte digital (a fonte com a entrada digital selecionada para ela) e
- Quando você muda o modo de entrada de analógica para digital.

Selecione "AUTO SURR ON" para ativar Auto Surround (Surround Automático).

AUTO SURR ON:
- Quando o sinal multicanal for detectado, um modo apropriado será ativado.
- Quando 2 canais Dolby Digital com sinais surround forem detectados, "PLII MOVIE" será selecionado.
- Quando 2 canais Dolby Digital sem sinais surround forem detectados, "SURROUND OFF" será selecionado.
- Quando o sinal Linear PCM for detectado, nada mudará.

AUTO SURR OFF: Selecione para desativar Auto Surround (Surround Automático).

Continua na próxima página

Ajuste das Caixas Acústicas

Para obter o melhor efeito surround possível dos modos Surround e DSP, registre o ajuste sobre o arranjo da caixa acústica após todas as conexões estarem terminadas.

- Se você utilizar o Ajuste Rápido da Caixa Acústica da página 18, este ajuste não é necessário.

● *Ajuste do subwoofer – SUBWOOFER*

Selecione se você tem um subwoofer conectado ou não.

SUBWOOFER YES (SUBWOOFER SIM): Selecione quando um subwoofer estiver conectado.

SUBWOOFER NO (SUBWOOFER NÃO): Selecione quando nenhum subwoofer estiver sendo utilizado.

Observação:

Se foi selecionado “SUBWOOFER NO” para o subwoofer, você não pode utilizar o botão SUBWOOFER OUT ON/OFF (SUBWOOFER FORA LIGAR/DESLIGAR) no painel frontal.

● *Tamanho da caixa acústica – FRNT SPEAKERS, CNTR SPEAKER, SURR SPEAKERS*

Selecione o tamanho para cada caixa acústica conectada.

GRANDE: Selecione quando o tamanho da caixa acústica for relativamente grande.

PEQUENA: Selecione quando o tamanho da caixa acústica for relativamente pequeno.

NENHUMA: Selecione esta opção quando você não tiver conectado uma caixa acústica. (Não selecionável para caixas frontais)

Observações:

- *Tenha os seguintes comentários em mente como referência ao efetuar ajustes.*
  - *Se o tamanho do cone da caixa acústica incorporado à sua caixa acústica for maior que 12 cm (4 3/4 pol), selecione “LARGE” (GRANDE) e se for menor que 12 cm (4 3/4 pol), selecione “SMALL” (PEQUENA).*
- *Se você selecionou “SUBWOOFER NO” (SUBWOOFER NÃO) para o ajuste do subwoofer, você só pode selecionar “LARGE” (GRANDE) para as caixas frontais; você não pode selecionar “LARGE” para as caixas centrais nem surround.*

Ajuste da Distância da Caixa Acústica

A distância do seu ponto de audição para as caixas acústicas é outro elemento importante para se obter o melhor som possível dos modos surround e DSP. Ajuste a distância do seu ponto de audição para as caixas acústicas.

Ao referir-se ao ajuste da distância da caixa acústica, esta unidade automaticamente ajusta o tempo de retardo do som por meio de cada caixa de tal modo que o som através de todas as caixas possa chegar até você com a mesma temporização.

- Se você utilizar o Ajuste Rápido da Caixa Acústica da página 18, este ajuste não é necessário.

● *Unidade de medição – UNIDADE DE DISTÂNCIA*

Selecione qual a unidade de medição é utilizada.

UNIT METER: Seleciona o ajuste da distância em metros.

UNIT FEET: Seleciona o ajuste da distância em pés.

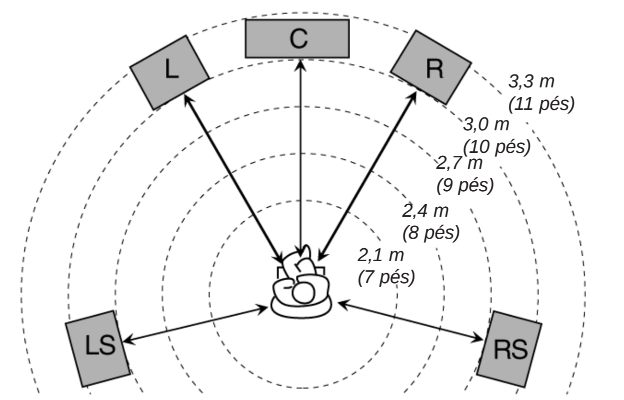
● *Distância da Caixa Acústica – FRONT L DIST, FRONT R DIST, CENTER DIST, SURR L DIST, SURR R DIST*

Ajuste a distância do ponto de audição dentro da faixa de 0,3 m (1 pé) a 9,0 m (30 pés), em intervalos de 0,3 m (1 pé).

- *Ao ser transportado da fábrica, a distância para cada caixa acústica é ajustada em “3,0 m (10 pés)”.*

Observações:

- *Não se pode ajustar a distância para as caixas acústicas para as quais foi selecionado “NONE” (NENHUMA).*
- *Para RX-6040: Este ajuste não é válido para “DVD MULTI”.*



Ex. No caso acima, ajuste a distância das caixas acústicas da seguinte maneira:

Caixas acústicas frontais:	3,0 m (10 pés)
Caixa acústica central:	3,0 m (10 pés)
Caixas acústicas surround:	2,7 m (9 pés)

Ajuste de Sons Graves

Pode-se ajustar os sons graves e do subwoofer precisamente de acordo com a sua preferência.

● *Saída do subwoofer – SUBWOOFER OUT (SUBWOOFER FORA)*

Pode-se selecionar o tipo de sinal que pode ser transmitido através do subwoofer. Em outras palavras, pode-se determinar se ou não os elementos graves dos canais da caixa acústica frontal são transmitidos através do subwoofer, independentemente do ajuste da caixa acústica frontal (“SMALL” (PEQUENA) ou “LARGE” (GRANDE)).

Selecione um dos seguintes:

SWFR LFE: Selecione para emitir somente sinais LFE (durante a execução do som Dolby Digital e DTS) ou os elementos graves das caixas acústicas frontais “SMALL” (PEQUENA) (durante a execução de qualquer fonte diversa da acima).

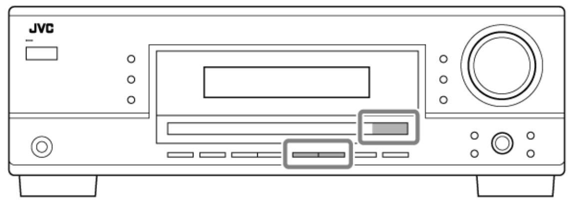
SWFR LFE+MAIN: Selecione para sempre emitir os elementos graves dos canais da caixa acústica frontal (MAIN) (PRINCIPAL). Durante a execução do som Dolby Digital e DTS, os elementos graves e os sinais LFE são ambos emitidos.

Observação:

Se você selecionou “SUBWOOFER NO” (SUBWOOFER NÃO) para o subwoofer, esta função não está disponível.

Para sintonizar uma estação pré-ajustada

No painel frontal:

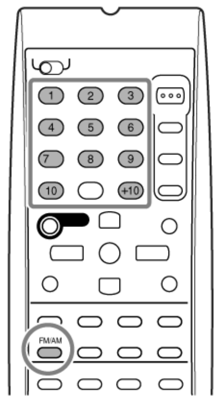


1 **Selecione a faixa (FM ou AM).**
- **Para RX-6040:** Pressione FM ou AM.
- **Para RX-5042:** Pressione FM/AM.

  Cada vez que você pressionar o botão, a faixa se alterna entre FM e AM.

2 **Pressione FM/AM PRESET ▲ ou ▼ (PRÉ-AJUSTAR AM/FM [x] ou [x]) até encontrar o canal desejado.**
- Pressionando-se FM/AM PRESET ▲ aumenta-se o número.
- Pressionando-se FM/AM PRESET ▼ diminui-se o número.

No controle remoto:



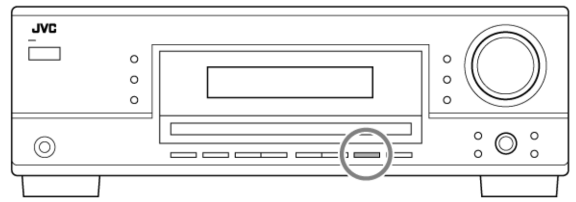
1 **Pressione FM/AM para selecionar a faixa.**
A última estação recebida da faixa selecionada é sintonizada.
- Cada vez que você pressionar o botão, a faixa se alterna entre FM e AM.

2 **Pressione as 10 teclas para selecionar um número de canal pré-ajustado.**
- Para o canal número 5, pressione 5.
- Para o canal número 15, pressione +10 depois 5.
- Para o canal número 20, pressione +10 depois 10.
- Para o canal número 30, pressione +10, +10, depois 10.

Observação:

Ao utilizar as 10 teclas no controle remoto, assegure-se de que elas estejam ativadas para o sintonizador, não para o CD e outros. (Veja a página 33).

Seleção do Modo de Recepção de FM

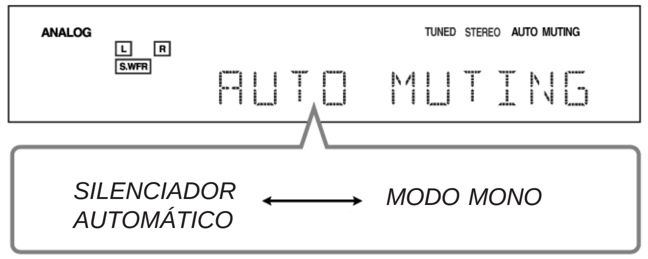


Quando a transmissão de FM estéreo for difícil de receber ou quando for ruidosa, pode-se mudar o modo de recepção de FM durante a recepção de uma transmissão de FM.

- Você pode armazenar o modo de recepção de FM para cada estação pré-ajustada (veja a página 16).

Enquanto estiver ouvindo uma estação de FM, pressione FM MODE (MODO FM).

- Cada vez que você pressionar o botão, o modo de recepção de FM alterna entre “AUTO MUTING” (SILENCIADOR AUTOMÁTICO) e “MODE MONO” (MODO MONO).



AUTO MUTING (SILENCIADOR AUTOMÁTICO): Normalmente selecione esta.

Quando um programa é transmitido em estéreo, você ouvirá sons estéreo; quando em monoaural, você ouvirá sons monoaurais. Este modo é também útil para suprimir ruído estático entre estações.

O indicador AUTO MUTING (SILENCIADOR AUTOMÁTICO) acende no visor. (Ajuste inicial).

MODE MONO (MODO MONO): Selecione este para melhorar a recepção (mas o efeito estéreo será perdido).

Neste modo, você ouvirá ruído durante a sintonização das estações.

O indicador AUTO MUTING (SILENCIADOR AUTOMÁTICO) apaga do visor (o indicador STEREO apaga).

Observação:

Após operar qualquer fonte diversa do sintonizador utilizando o controle remoto, o botão FM MODE (MODO FM) no controle remoto não funciona. Neste caso, pressione FM/AM no controle remoto, depois pressione FM MODE.

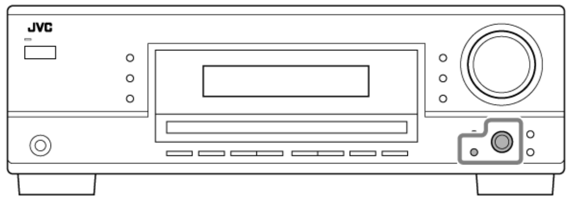
Ajustes Básicos

Alguns dos seguintes ajustes são necessários após a conexão e o posicionamento das caixas acústicas enquanto outros tornarão as operações mais fáceis. Você pode utilizar o AJUSTE RÁPIDO DA CAIXA ACÚSTICA para ajustar facilmente a configuração da sua caixa acústica.

Ajuste Rápido da Caixa Acústica

O Ajuste Rápido da Caixa Acústica ajuda-o a registrar fácil e rapidamente o tamanho e a distância da caixa acústica de acordo com a sua sala de som para criar o melhor efeito surround possível.

- Pode-se registrar cada informação da caixa acústica manualmente. Para obter mais detalhes, veja a página 20.

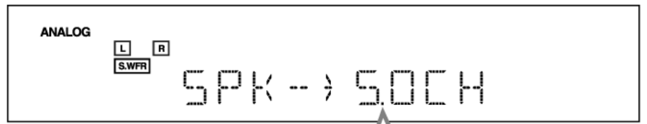


Antes de começar, lembre-se...

Há um tempo-limite para se efetuar o procedimento seguinte. Se o ajuste for cancelado antes de você terminar, comece do passo 1 novamente.

1 **Pressione AJUSTE RÁPIDO DA CAIXA ACÚSTICA.**
“SPK →” e o número do canal inicial aparecem.
- Dependendo do seu modelo, será “5.0CH” ou 5.1CH”.

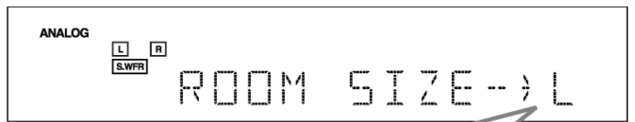
2 **Gire MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO) para selecionar um número apropriado das caixas acústicas conectadas (número do canal da caixa acústica).**
À medida que você gira o botão JOG, o número do canal da caixa acústica muda da seguinte maneira.
- Para obter mais detalhes do número do canal da caixa acústica, veja “Número do canal da caixa acústica e o tamanho”.



5.0CH ⇄ 5.1CH ⇄ 2.0CH ⇄ 2.1CH ⇄ 3.0CH ⇄ 3.1CH ⇄ 4.0CH ⇄ 4.1CH ⇄ *(Voltar para o início)*

3 **Pressione MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO (PUSH SET) (CONJUNTO DE COMANDO.**
“ROOM SIZE→” (TAMANHO DA SALA) e o ajuste do tamanho inicial da sala aparece.

4 **Gire o MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO) para selecionar um tamanho apropriado de sala compatível com a sua sala de som.**
À medida que você gira o JOG, o tamanho da sala muda da seguinte maneira.
- Para selecionar o seu tamanho apropriado de sala, veja “Tamanho de sala e distância da caixa acústica”.



→ L *(Grande)* ⟷ S *(Média)* ← M *(Pequena)*

5 **Pressione MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO (PUSH SET) (CONJUNTO DE COMANDO).**
“COMPLETE” (COMPLETAR) aparece no visor, depois volta para a indicação de fonte.

Observações:
- *Este procedimento não será encerrado se você parar no meio do processo de configuração.*
- *Uma vez efetuado o Ajuste Rápido da Caixa Acústica, os níveis de saída da caixa acústica são também ajustados automaticamente nos valores apropriados (comum a todas as fontes). Se você deseja ajustar os níveis de saída da caixa acústica separadamente para cada fonte, veja “Ajuste dos Níveis de Saída da Caixa Acústica” na página 24.*

Número do canal da caixa acústica e tamanho

Pode-se descobrir como cada um dos tamanhos da caixa acústica é definido, de acordo com o número de caixas acústicas conectadas (número do canal “CH” da caixa acústica) selecionado.
- O subwoofer (S.WFR) é contado como 0,1 canal.

CH	**Tamanho das caixas acústicas conectadas**			
	L/R	C	LS/RS	S.WFR
2.0CH	GRANDE	NENHUMA	NENHUMA	NÃO
2.1CH	PEQUENA	NENHUMA	NENHUMA	SIM
3.0CH	GRANDE	PEQUENA	NENHUMA	NÃO
3.1CH	PEQUENA	PEQUENA	NENHUMA	SIM
4.0CH	GRANDE	NENHUMA	PEQUENA	NÃO
4.1CH	PEQUENA	NENHUMA	PEQUENA	SIM
5.0CH	GRANDE	PEQUENA	PEQUENA	NÃO
5.1CH	PEQUENA	PEQUENA	PEQUENA	SIM

Tamanho da sala e distância da caixa acústica

De acordo com o tamanho da sala selecionado, a distância da caixa acústica para caixa ativada é estabelecida da seguinte maneira:

Tamanho	**Caixa Acústica**	**Distância**
L (Grande)	L/R	3,0 m (10 pés)
	C	3,0 m (10 pés)
	LS/RS	3,0 m (10 pés)
M (Média)	L/R	2,7 m (9 pés)
	C	2,4 m (8 pés)
	LS/RS	2,1 m (7 pés)
S (Pequena)	L/R	2,4 m (8 pés)
	C	2.1 m (7 pés)
	LS/RS	1,5 m (5 pés)

Observação:
Nas tabelas acima, “L” representa a caixa acústica frontal esquerda, “R” a caixa acústica frontal direita, “C” a caixa central, “LS” a caixa surround esquerda, “RS” a caixa surround direita e “S.WFR” o subwoofer.

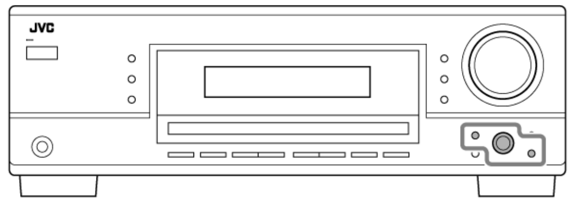
Itens Básicos de Ajuste

Nas páginas seguintes, pode-se ver como ajustar os seguintes itens:
- Você pode selecionar somente os itens atualmente disponíveis. Para obter mais detalhes, veja a explicação de cada item.

Itens	Para	Veja a página
SUBWOOFER*[1]	Registrar o seu subwoofer.	20
FRNT SPEAKERS*[1]	Registrar o tamanho da sua caixa acústica frontal.	20
CNTR SPEAKER*[1]	Registrar o tamanho da sua caixa acústica central.	20
SURR SPEAKERS*[1]	Selecionar o tamanho da caixa acústica surround.	20
DISTANCE UNIT	Selecionar a unidade de medida para a distância da caixa acústica.	20
FRONT L DIST*[1]	Registrar a distância da caixa acústica frontal esquerda até o seu ponto de audição.	20
FRONT R DIST*[1]	Registrar a distância da caixa acústica frontal direita até o seu ponto de audição.	20
CENTER DIST*[1]	Registrar a distância da caixa acústica central até o ponto de audição.	20
SURR L DIST*[1]	Registrar a distância da caixa acústica surround esquerda até o seu ponto de audição.	20
SUR R DIST*[1]	Registrar a distância da caixa surround direita até o ponto de audição.	20
SUBWOOFER OUT	Selecionar o tipo de sons emitidos do subwoofer.	20
CROSSOVER	Selecionar a freqüência de corte para o subwoofer.	21
LFE ATTENUATE	Atenuar os sons graves (LFE).	21
MIDNIGHT MODE	Reproduzir um som potente à noite.	21
DUAL MONO	Selecionar o canal de som Dual Mono.	21
AUTO SURROUND	Ligar ou desligar o Surround Automático.	21
VIRTUAL SBACK	Ligar ou desligar o Surround Virtual Posterior.	21
DIGITAL IN	Selecionar os componentes conectados ao terminal de entrada digital.	22
VIDEO IN DVD*[2]	Selecionar o tipo de terminal de vídeo utilizado para o DVD player.	22
VIDEO IN VCR*[2]	Selecionar o tipo de terminal de vídeo utilizado para o videocassete.	22

Observações:
*[1] *Estes itens podem ser ajustados utilizando-se o Ajuste Rápido da Caixa Acústica.*
*[2] *Este ajuste é somente para RX-6040.*

Procedimento Básico



Antes de começar, lembre-se...

Há um tempo-limite para se efetuar o procedimento seguinte. Se o ajuste for cancelado antes de você terminar, comece do passo 1 novamente.

Ex. Ao ajustar Auto Surround (Surround Automático) em “AUTO SURR ON”.

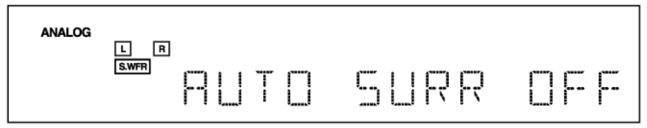
1 **Pressione SETTING (AJUSTE):**
O último item selecionado aparece no visor.



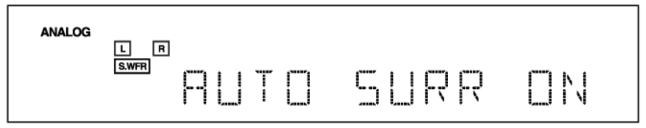
2. **Gire o MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO) até que um item que você deseja apareça no visor.**
- Neste exemplo, selecione “AUTO SURROUND” (SURROUND AUTOMÁTICO). Para obter os itens disponíveis, veja a lista “Itens Básicos de Ajuste”.



3 **Pressione MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO) (PUSH SET) (CONJUNTO DE COMANDO).**
O ajuste atual para o item selecionado aparece no visor.



4 **Gire MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO) até que um ajuste que você deseja apareça no visor.**



5 **Pressione MULTI JOG (AJUSTE PONTO A PONTO) (PUSH SET) (CONJUNTO DE COMANDO).**

6 **Repita os passos 2 a 5 para ajustar outros itens, se necessário.**

7 **Pressione EXIT (SAÍDA).**
A indicação da fonte reaparece no visor.